NO HAY JUSTICIA, NO HAY TRABAJO, NO HAY BANCOS, NO HAY PLAN ECONÓMICO. NO HAY AYUDA EXTERNA... EN FIN, TODO MAL

TODO ESTADISTA DEBE ESTAR PREPARADO PARA ESTO... LLEGÓ EL MOMENTO

¿DE QUÉ?

DE PONERLO A CAVALLO COMO MINISTRO

DANIEL PAZ · RUDY

Blues de la recesión, *por Andrew Graham-Yooll* **10**



Páginas/18/19



PLACER Palabras de amor
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 22 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4820
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7
Opcional Video de la Guerra de Malvinas Veinte Años: $8

Dolina canta el tango, *por María Esther Gillio* **14**

Mentiritas, *por Juan Gelman* **28**

BOMBA

La bomba sacudió el barrio de Ventilla, al norte de la plaza Castilla en Madrid. Era la una de la madrugada y veinte minutos antes dos hombres habían estacionado un Ford Fiesta y se habían alejado. El auto estalló, causando graves daños materiales pero ninguna víctima en la desierta calle Magnolia, a metros del Paseo de la Castellana. Nadie se atribuyó el atentado, primero en la capital de España desde principios de noviembre. Tampoco es seguro el blanco: el único posible es la cercana sede central de la petrolera Repsol.

El Gobierno presentó las claves del Plan Remex

El vocero presidencial anunció que el canje compulsivo por bonos no alcanzará a las cajas de ahorro, para las que se estudia un bono optativo. Para los 41.000 millones que están en el corralito confirmó que habrá un bono en pesos a cinco años y otro en dólares a diez, que servirán también para pagar impuestos Páginas/2 a 5

AGUANTEN LAS CAJAS

- *Se modificará el CER para los deudores hipotecarios.*
- *Se contemplarán los "casos especiales" del corralito: ancianos y urgencias médicas.*
- *Recién hoy se sabrá cuándo termina el feriado bancario y se recargan los cajeros.*
- *Guiños al FMI: presión al Congreso para que apruebe la modificación a las leyes de Quiebras y Subversión Económica. Los bloques se resisten.*
- *Se fundará un Banco Federal con el Nación y el BICE. "Invitan" a los bancos provinciales y municipales a sumarse.*
- *Más poderes al Banco Central para manejar la crisis de la banca privada.*

Vocero presidencial Eduardo Amadeo, anunciando anoche el paquete.

TELAM

Por Maximiliano Montenegro

Ricardo Hausmann, ex economista jefe del BID y cabal representante del pensamiento de los organismos internacionales con sede en Washington, viene proponiendo hace rato un plan Bonex para Argentina y la simultánea liberación del corralito. En un entrevista telefónica con *Página/12*, defendió el proyecto que Remes Lenicov enviará hoy al Congreso. Pero cree que debería incluir a cajas de ahorro y cuentas corrientes. "Hace tiempo que yo digo que deberían adoptar un plan Bonex, para dar una solución rápida al problema del corralito. Incluso después de la catástrofe y de los errores de la pesificación asimétrica, hacia finales de enero, a mí me parecía claro que era importante avanzar lo más rápido posible hacia la eliminación del corralito y aplicar un plan Bonex", se entusiasma Hausmann, apenas este diario le propone hablar del plan Bonus.

Rafael Yohai

Ricardo Hausmann, ex economista del BID, viene proponiendo desde enero un plan Bonex junto a la eliminación total del corralito. Dice que debería incluir parte de las cajas de ahorro y cuentas corrientes.

Ricardo Hausmann, ex economista jefe del BID y fiel intérprete del pensamiento de Washington.

"Hay que quitarle todas las fichas a la gente"

–¿Por qué?

–La idea es la siguiente. En Argentina hay un exceso de oferta de dinero. Ese exceso de oferta se generó por varias vías. Primero, el corralito les enseñó a los argentinos que los activos financieros depositados en Argentina se podían congelar. Segundo, la devaluación y la flotación le quitaron al peso el atractivo de ser una moneda estable frente al dólar. Esto tuvo un segundo efecto negativo sobre la demanda de pesos en el país. Así, los argentinos se enteraron de que había un sistema bancario donde los depósitos se podían congelar, después se enteran de que se podían pesificar; pero encima es un sistema bancario en el que hubo una pesificación asimétrica: aumentan los depósitos pero no aumenta el valor de los créditos. Entonces, pasan dos cosas. Por un lado, le quitan más capital a los bancos; pero, por otro lado, tienen 40 por ciento más pesos que antes, porque les convirtieron los dólares a 1,40. Por lo tanto, aumentó la oferta de pesos mientras se hacían cosas que quitaban el apetito a la gente por tener pesos.

–¿Esa es su explicación de por qué hubo una presión muy fuerte sobre el dólar y el nivel de precios?

> **Pesos:** *"Yo no prometería devolver los Bonex en dólares sino en pesos indexados. Pero la inflación mejorará las cuentas fiscales".*

–Exacto. Están dadas todas las condiciones para que la gente corra al dólar con sus pesos. La forma en que se resuelve este exceso de dinero es mediante una muy alta inflación. La solución a esta clase de problemas es recortar la cantidad de dinero que hay en el país. La forma de hacerlo es convertir el dinero en algo que ya no sea más dinero sino bonos de largo plazo. Si se hace en una magnitud importante, se puede dejar que el resto del dinero circula. La idea sería conjugar un plan Bonex con una liberación rápida del corralito.

–¿Quiere decir que habría que liberar todas las cuentas a la vista: caja de ahorro y cuentas corrientes?

–Convertir en bonos a largo plazo todo lo que uno no va a liberar y después liberarlo todo.

–Ahí hay un problema. Se calcula que hay unos 30.000 millones de pesos de cuentas a la vista, entre cajas de ahorro y cuentas corrientes. Y sólo la mitad es "dinero transaccional", utilizado para operaciones corrientes. El resto son ahorros que no fueron reprogramados. ¿Qué es lo que evitaría que si se liberaran totalmente las cuentas a la vista hubiera 15.000 millones de pesos corriendo al dólar?

–Depende de la credibilidad de la política monetaria. Hay que demostrar que hay menos dinero en Argentina y que se tiene la capacidad de que en el futuro no haya más dinero.

–Igualmente, si hay 15.000 millones de pesos dispuestos a correr al dólar, hay que tener la disposición desde el Banco Central de vender al menos unos 5000 millones de dólares de reservas para sostener un dólar a 3 pesos.

–No necesariamente. Hay que quitarle las suficientes fichas a la gente para que, después de realizada la conversión, no le queden más fichas para apostar al dólar y entonces se quede con los pesos que tiene. Si el dólar se escapa es porque se le dejó demasiadas fichas a la gente, porque no sehizo un plan Bonex lo suficientemente profundo. Si como usted dice hay 15.000 millones de ahorro en cuentas a la vista, habrá que canjearlos por un bono. Pero más allá de los detalles es importante tener en cuenta el concepto. Hay que salir del corralito cuanto antes. Porque entre las miles de desgracias del corralito es que focaliza toda la atención en una política que es transitoria, que se vuelve cada vez más ineficiente y que te paraliza la actividad económica. Segundo, hay una opción entre salir del corralito con más inflación y devaluación, o salir del corralito con más plan Bonex. Pero sí me parece importante no tener ilusiones monetarias. A los argentinos les prometieron convertir sus dólares a pesos al tipo de cambio de 1,40 a 1, en lugar de 1 a 1, pero la economía no aguantaba eso. Entonces, el tipo de cambio se depreció mucho más y se complicaron las cosas. Si no se puede hacer un plan Bonex más radical significa que va a haber una inflación más alta.

–El plan Bonex sería el fracaso de la pesificación. La idea de que Argentina podía devaluar, como si fuera Brasil, que la gente iba a seguir confiando en el peso y la inflación anual no sería demasiado revelante.

¿Qué hay después del plan Bonex?

–Argentina, desgraciadamente, no pudo manejar la salida del tipo de cambio fijo, como lo hicieron exitosamente los brasileños después de la crisis de enero del '99. Quizá puedan tratar de emular ahora un poco más a los mexicanos. En el '95, los mexicanos también tuvieron 80 por ciento de inflación y tasas de interés estratosféricas, y ahora están en un nivel de inflación de un dígito.

> **Fichas:** *"Hay que quitarle las suficientes fichas a la gente para que, después del canje por bonos, no le queden más fichas para apostar al dólar".*

–¿Qué posibilidad hay de que el Estado argentino, que ya tiene un stock de deuda de 130 mil millones de dólares, pueda honrar esta deuda? ¿Qué posibilidad hay de que la economía genere dólares y el Estado pueda comprarlos para repagar esa deuda?

–Si yo fuera emperador de la Galaxia no prometería devolver esa deuda en dólares sino en pesos indexados. En un régimen de flotación creo que es el tipo de deuda que uno debe tener. Pero la pregunta es válida: ¿qué me garantiza que el Estado va a estar en condiciones de pagar a mediano plazo? Las cuentas fiscales tienen chances de mejorar porque los aumentos de salarios y jubilaciones van a estar detrás de la inflación. Con los impuestos subiendo con la inflación, las cuentas fiscales van a mejorar.

–¿Cuál sería el motor del crecimiento, para salir de una depresión que ya lleva 4 o 5 años?

–Como en el tequila, a punta de exportaciones. Después del tequila, las exportaciones crecieron más del 30 por ciento. Eso es lo único que puede sacar a Argentina de la recesión. Si las exportaciones crecen al 30 por ciento, y representan con el nuevo tipo de cambio un 20 por ciento del PBI.

–¿Por qué se demora tanto el acuerdo con el Fondo Monetario?

–No sé exactamente qué quiere Argentina del acuerdo con el Fondo. Son viejos reflejos: cada vez que se metían en problemas iban al Fondo a pedir plata. Como Argentina ya no está pagando su deuda externa y lo único que sirve es la deuda con organismos multilaterales, ha sido liberada de pagar un monto importante de intereses anuales de la deuda. Es como si se lo hubiese prestado la comunidad internacional. Por encima de eso, no quieren prestar más. Lo que está negociando el Fondo son las condiciones en las cuales va a prestar para que Argentina tenga con qué pagarle al propio FMI, al Banco Mundial y al BID, y no tenga que sacarlo de su propio bolsillo. Pero no más que eso.

–¿Por qué Washington es tan duro con la administración Duhalde?

–Yo creo que no le tienen confianza a Duhalde. Arrancó diciendo muchas barbaridades. Pero aún echándose para atrás dejó el sabor de un gobierno en el que no se puede confiar. Cuando yo hablo con mis colegas en organismos internacionales siempre me mencionan lo increíble que fue la ley de quiebras, como indicación de la disposición que había en Argentina de entrar en default con todo el mundo. Ahora la van a cambiar, pero elcaso es que la aprobaron. A Duhalde no le van a dar el beneficio de la duda en nada. Además, nadie cree que los empleados públicos provinciales sean responsabilidad de la comunidad internacional, como para tener que financiarlos. El gobierno de Duhalde nació con el pecado original y tiene que revertirlo con acciones fuertes, no con cuentagotas.

DUHALDE

Un plan

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno anunció el plan Bonex que será enviado hoy al Congreso y que el presidente Duhalde apuesta sea aprobado a más tardar el miércoles. Como se sabía, habrá bonos a 10 años en dólares y a 5 años en pesos para trocar compulsivamente los plazos fijos en dólares y pesos, respectivamente. No habrá canje compulsivo por bonos de cajas de ahorro y cuentas corrientes, un rumor que provocó que la gente vaciara los cajeros automáticos desde el viernes. Pero se buscará tentar a los depositantes en cuentas a la vista con un bono especial, como alternativa a que corran al dólar. No habrá por ahora liberación total del corralito. El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, anticipó que los bonos podrán ser utilizados en el futuro para pagar impuestos, lo cual elevaría su cotización en el mercado secundario apenas sean emitidos. La única concesión para la gente es que se derogará el CER para los deudores hipotecarios de vivienda única.

El Gobierno conjugó esos anuncios con nuevos guiños al FMI, que este fin de semana no soltó prenda al ministro Remes Lenicov en Washington. Además de urgir al Congreso a que aprueben rápidamente la modificación de la ley de Quiebras y de Subversión Económica, irá al Congreso un proyecto para fusionar el Banco Nación con el BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior) y posteriormente con otros bancos públicos provinciales, una exigencia histórica de Washington. También buscarán otorgar más poderes del Banco Central para manejar la ola de cierres y fusiones de bancos privados que se prevé para los próximos meses. Como anticipó **Página/12**, el proyecto incluye la inmunidad legal para el directorio del Central.

Remes Lenicov aplicará esta semana el plan Bonex que el establishment financiero le reclamaba desde enero (ver reportaje en página 2). Amadeo dijo ayer que "con la avalancha de amparos se daba una enorme inequidad social: algunos se llevaban el dinero y otros no podrían cobrar".

Lo cierto es que con el Bonex todos cobrarán papeles que el gobierno se compromete a pagar en un plazo de entre 5 y 10 años. Así, los bancos achicarán sustancialmente sus operaciones, minimizando el riesgo en sus balances. Se desentienden de un pasivo exigible en el corto plazo (los depósitos) y quitarán de sus activos bonos de la deuda pública nacional y provincial, que en los últimos años alimentaron un negocio excepcional, pero que hoy son poco más que papeles basura. El resultado será ahorristas que jamás imaginaron que depositar en el Citibank, el BankBoston o el HSBC significaba prestarle al gobierno argentino a un plazo de 10 años. Dicho sea de paso,

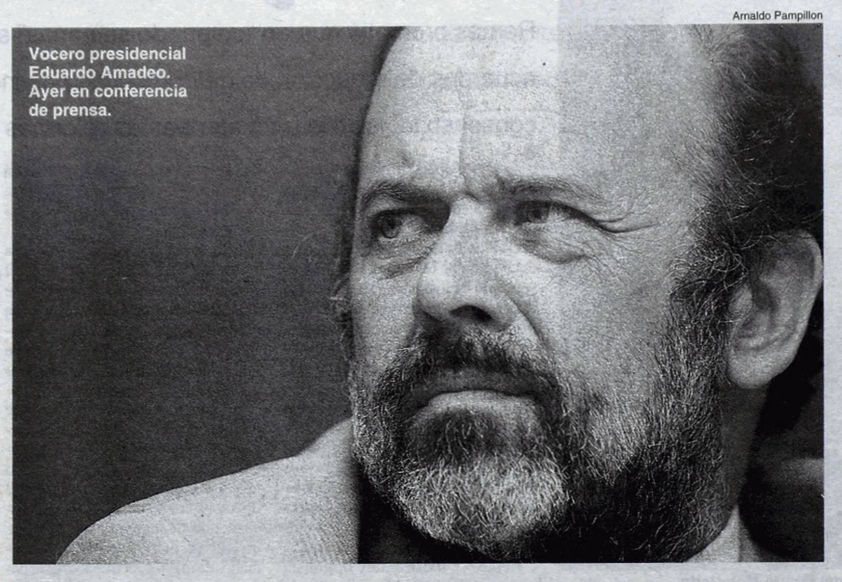
Del lado de los ahorristas, los bonos significarán para aquellos que quieran venderlos en el corto plazo una pérdida mayor a la que ya experimentaban quienes querían salir a toda costa del corralito, vendiendo sus plazos fijos. Apenas sean instrumentados, según fuentes coincidentes, los bonos en dólares cotiza-

SE JUEGA TODO EN LOS PROXIMOS TRES DIAS

a medida de los bancos

Hoy se enviará al Congreso el plan Bonex para plazos fijos reprogramados. Las cajas de ahorro, por ahora, a salvo, pero dentro del corralito. Las claves de cómo un ahorrista que depositó en el Citibank termina prestando al Gobierno a 10 años.

Arnaldo Pampillon



Vocero presidencial Eduardo Amadeo. Ayer en conferencia de prensa.

rían como máximo a un 30 por ciento de su valor nominal. Por ejemplo, la venta a un agente de bolsa o financiera, de un plazo fijo de 10.000 dólares, ahora convertido en bono, reportará al ahorrista unos 3000 dólares. En cambio, hasta el viernes ese mismo plazo fijo (pesificado en 14.000 pesos) se podía rematar con un descuento del 20 por ciento: o sea, se recuperaban 11.200 pesos o 3733 dólares (con un dólar a 3).

Del lado del Gobierno, el Bonex busca frenar el "goteo" de fondos del sistema bancario, que se traducía en presiones sobre el dólar y los precios. Sin embargo, todavía quedará abierta la canilla de las cajas de ahorro y las cuentas corrientes: se estima que unos 15.000 millones de pesos allí depositados son ahorros que no fueron reprogramados y que seguirán saliendo para adquirir dólares. En las últimas horas, en Economía se evaluó canjear también los fondos en cuentas a la vista, que superaran cierto nivel mínimo. Pero, finalmente, el equipo económico resolvió ofrecer el canje voluntario de cuentas a la vista por un bono en dólares a 3 años, cuyo gancho sería que se comprará a un tipo de cambio de 1,40 peso por dólar. Si al cabo de 30 días la aceptación fuese masiva, recién entonces Remes se arriesgaría a desarmar totalmente el corralito.

Sea como fuere, a mediano plazo, para los tenedores de bonos a 3 o 10 años, la gran pregunta es si el Estado argentino (por supuesto, no Duhalde ni Remes) estará en condiciones de cumplir. Por ahora, parece todavía menos confiable que el Citibank, el BankBoston o el HSBC.

Las medidas anunciadas

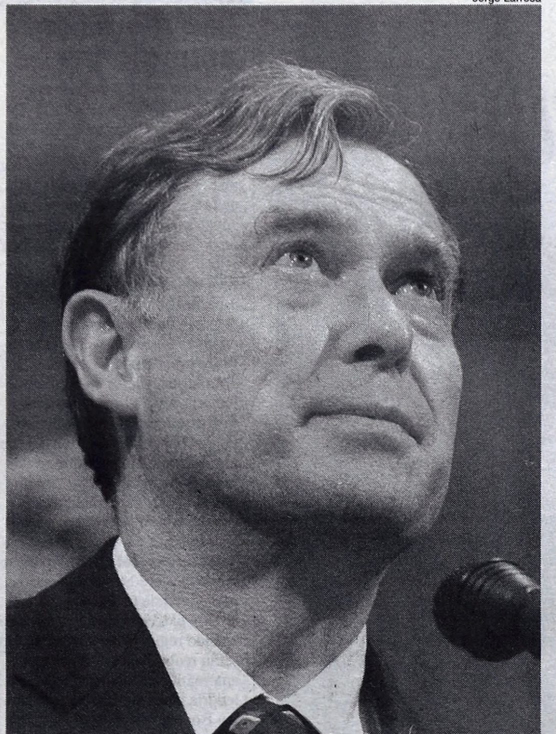
◆ **Canje de depósitos por bonos.** Se emitirán títulos públicos que serán cambiados por plazos fijos reprogramados. Los depósitos en dólares se canjearán por un bono en dólares a 10 años, con un tasa de interés del 2 por ciento anual. Los depósitos en pesos, por un bono en pesos a 5 años, podrán utilizarse para pagar impuestos. Serán contempladas situaciones especiales de quienes necesiten disponer de su dinero con mayor urgencia (ancianos y enfermos).

◆ **Depósitos a la vista.** Podrán ser canjeados en forma voluntaria por un bono en dólares.

◆ **Banca pública.** Se fusionarán los bancos Nación y BICE en una nueva institución que se llamará Banco Federal. Se "invitará" a los bancos municipales y provinciales a sumarse a la iniciativa.

◆ **Reforma del CER.** Solamente para los créditos hipotecarios para vivienda única.

◆ Hoy el Central informará hasta cuándo regirá el feriado y cuándo serán reabastecidos los cajeros automáticos. El feriado se mantendría hasta que sea aprobada la ley Bonex.


Jorge Larrosa

Horst Koehler, director gerente del Fondo Monetario.
Reclamó una vez más que Duhalde hiciera los deberes.

"No necesitamos que nos lo diga Horst Koehler"

Remes prometió que en "un par de semanas" se firmarán los acuerdos de reducción de déficit con las provincias y que hay consenso legislativo para aprobar las reformas que quiere Washington.

Desde Washington, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, se mostró a tono con las demandas de apurar el ajuste recibidas tanto de las autoridades del FMI y del Tesoro estadounidense, como de los países más ricos del planeta que integran el G7. Remes prometió que en "un par de semanas" se firmarán los acuerdos de reducción de déficit con las provincias y que hay consenso legislativo para aprobar las reformas a las leyes de quiebra y de subversión económica. Anne Krueger, número 2 del Fondo, destacó que si se cumplen estas tres condiciones "hay buenas razones para que el Gobierno sea optimista" sobre un inminente acuerdo con el organismo.

Remes se mostró muy optimista a pesar del mensaje de advertencia que tanto el FMI y el G7 lanzaron a Argentina el sábado: no habrá acuerdo de ayuda financiera hasta que el Gobierno no cumpla las reformas exigidas.

"No necesitamos que nos lo diga Horst Koehler (director gerente del FMI). Para nosotros es sumamente urgente el avanzar hacia la resolución de los problemas que tenemos. Somos absolutamente conscientes de que estamos en una crisis muy, pero muy profunda", destacó el ministro.

Como balance de los tres días de reuniones en Washington, Remes Lenicov dijo que se "dilucidaron" muchos aspectos y se redujeron a "dos o tres" las precondiciones del FMI. El director gerente del FMI, Horst Koehler, dijo el sábado que esperaba que una misión del Fondo partiera a mediados de mayo para Buenos Aires para empezar a negociar una carta intención. Pero tanto Koehler como los ministros G7 advirtieron que Argentina deberá antes cumplir con las tres promesas que hizo al FMI en marzo: control del déficit fiscal, nacional y provincial, reformas de las leyes de quiebra y de subversión económica, y estabilidad monetaria, con libre flotación del peso. El vocero Eduardo Amadeo se ocupó ayer de anunciar en Buenos Aires que estas demandas serán cumplidas (ver aparte) incluso con extras, como la demandada de reestructuración de la banca pública.

Remes también se mostró confiado sobre la complicada negociación con los gobernadores: "Seguramente en los primeros días de la semana vamos a estar en condiciones de tener un cronograma de acuerdo con las provincias". El plazo para acordar "debería ser lo más corto posible: un par de semanas", agregó.

En este contexto el Fondo exige un superávit primario (sin contar el pago de los intereses de la deuda externa) global de entre 1,2 y 1,4 por ciento. Esto significa que las provincias reduzcan sus déficit un 60 por ciento. El Ministerio de Economía, en cambio, prevé que el indicador sea de 0,8 por ciento.

Ayer, Anne Krueger, subdirectora del organismo monetario, dijo que "las autoridades argentinas tienen confianza en poder lograr un acuerdo con los gobernadores" y si ello se logra una misión del FMI podría negociar una Carta de Intención. Krueger explicó que el regreso de la reciente misión del FMI se produjo cuando las provincias afirmaron que no podrían llevar a la práctica el pacto fiscal que habían acordado con el gobierno central. "De manera que ellos tienen que negociar un nuevo pacto, y tan pronto ello suceda, nuestra gente puede volver, y bastante rápidamente llegar al punto de negociar una Carta de Intención", agregó.

Como el gobierno argentino informó la pronta aprobación legislativa de la revocatoria de la Ley de Subversión Económica y una nueva Ley de Quiebras "creemos que hay buenas razones para que el Gobierno sea optimista, yo creo que ellos pueden adelantar las cosas que necesitan hacer, de manera que podemos hacer progresos, y llegar a un acuerdo", completó Krueger.

Claudio Loser, director para el Hemisferio Occidental del Fondo, dijo que la situación económica de Argentina no puede ser peor. En Argentina "está cayendo el Producto (Interno Bruto) a una tasa de por lo menos 10%, hay una tasa de desempleo importante, hay una situación muy difícil en el sector externo y no hay financiamiento del exterior. En términos de indicadores económicos de ese tipo es difícil ver una situación más difícil", concluyó.

BRASIL NOS DEFIENDE FRENTE AL FMI

"Pedir un plan simple"

Para las autoridades económicas de Brasil, el Fondo Monetario Internacional (FMI) exige y demora demasiado en su apoyo a la Argentina. Además debería aceptar "un programa más simple" para acelerar su apoyo a Buenos Aires. Dada la situación "extremadamente difícil" que atraviesa el país, el ajuste debería aplicarse en "forma gradual", concluyeron.

El presidente del Banco Central de Brasil, Herminio Fraga, señaló que "no es razonable esperar de Argentina un programa completo en este momento", y opinó que los ajustes necesarios en un país sumido en una profunda crisis deberían efectuarse de forma gradual. Por su parte, el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, dijo que la situación de Argentina es "extremadamente difícil" y requiere un mayor grado de compromiso y respaldo por parte de la comunidad financiera internacional. Las declaraciones fueron hechas en Washington después de la clausura de la reunión conjunta de primavera (boreal) del FMI y del Banco Mundial.

Fraga sostuvo que "la mejor manera" para que el Fondo ayude a la Argentina rápidamente es "hacer un acuerdo más simple con un programa transitorio, concentrado en algunas cuestiones básicas". Consideró que Argentina está haciendo lo correcto al buscar un acuerdo con los gobernadores de las provincias para contener el déficit fiscal, lo cual constituye una de las condiciones básicas puestas por el FMI.

Malán coincidió en la necesidad de establecer un control sobre el presupuesto de todo el sector público, incluyendo las provincias, y recordó que lo mismo tuvo que hacer Brasil en su oportunidad para contener el déficit fiscal. El ministro de Hacienda insistió en que Argentina requiere "un compromiso constructivo de la comunidad internacional, mayor del que hubo hasta ahora", y precisó que eso incluye al FMI y a los gobiernos de los países industrializados. Para Malán la circunstancia es propicia, pues en las reuniones que mantuvo en Washington pudo constatar "deseo e interés" para contribuir a solucionar la crisis argentina lo antes posible.

SE APROBARIA RAPIDAMENTE LA LEY DE BONOS ANTIAMPARO

Tratamiento VIP a los bonos

Pese a que no gustó el apriete del Gobierno, los legisladores aprobarían mañana o pasado el proyecto de bonos. El resto del paquete es considerado "un chantaje" y puede tener problemas.

Por Fernando Cibeira

Daniel Jayo



A los legisladores no les gustó que los fuercen a votar algo que ni pudieron leer.
Las negociaciones no funcionaron bien con la Ley de Quiebras y la de Subversión Económica.

La presión de la gente para que se levante el feriado bancario será decisiva para que el Congreso apruebe en un trámite ultrarrápido el proyecto que creará los bonos antiamparos. Tanto en Senado como en Diputados calcularon que entre mañana y pasado la ley quedaría votada aunque no les gustaba nada que el Gobierno los obligue a sesionar bajo semejante presión ni que hasta anoche todavía no conocieran el borrador del proyecto. Muy distinto era que le dieran curso al paquete "ad hoc" que ayer anunció el vocero, Eduardo Amadeo, sumándole al nuevo Bonex las iniciativas que pide el FMI: la derogación –o adecuada modificación– de la Ley de Subversión Económica y la de Quiebras. "Que el Congreso piense en los tiempos de la gente", azuzó Amadeo a los legisladores. "Es la típica política de extorsión de algunos dirigentes", le respondió el jefe del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero.

El Gobierno negoció ayer con las autoridades de las bancadas del PJ, la UCR y el Frepaso "oficial" a través del jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, mientras los técnicos de Economía le daban los últimos retoques al proyecto. Los reclamos que encontraron los funcionarios duhaldistas fueron muy parecidos: los legisladores se quejaron porque los querían obligar a aprobar algo que todavía no habían leído y por lo que tampoco fueron consultados. También les avisaron que reabrir en este momento la discusión por la derogación de la ley de subversión económica y la de quiebras sería poco oportuno. Esas iniciativas son muy resistidas en el Parlamento.

Capitanich y Gabrielli arreglaron hacerle llegar cuanto antes –pasadas las 22 algunos legisladores ya lo habían conseguido– el texto del proyecto de los bonos y consensuaron que durante la jornada de hoy tendrían los teléfonos abiertos a la espera de cualquier sugerencia. "Más vale esperar un día más y que la ley salga con el máximo apoyo político que aprobarla hoy y mal", explicaban en el Ministerio del Interior.

> **Gioja:** ***"La idea es que este mismo lunes se empiece con el tratamiento con el tema, el martes esté en Diputados y que el miércoles esté resuelto".***

En el Congreso admitían que el Ejecutivo los había puesto en una situación en la que no le dejaban margen para mucho, dado el clima que se vivirá en las calles en la medida que los bancos permanezcan cerrados y los cajeros automáticos sin dinero. "Estallar", fue el término repetido por varios legisladores para explicar la situación en la que quedaría el país si el Parlamento no ofrece una rápida respuesta. "La idea es que este mismo lunes se empiece con el tratamiento con el tema, el martes esté en Diputados y que el miércoles esté resuelto", sostuvo el titular del bloque de senadores del PJ, José Luis Gioja.

En las dos bancadas mayoritarias fue un alivio que a la norma por los bonos el Gobierno decidiera agregarle la que modifica el índice CER para el caso de los préstamos hipotecarios. "Era indispensable que la eliminación del CER viniera junto al proyecto Bonex", explicó el riojano Jorge Yoma. La otra condición que ponían los legisladores oficialistas –que últimamente suelen mostrarse más rebeldes que los opositores– era que los bonos significaran el levantamiento definitivo del corralito porque no querían tener que volver a sesionar de urgencia dentro de un par de semanas por una crisis por los fondos depositados en cuentas corrientes y cajas de ahorro.

El proyecto que hoy enviará el Ejecutivo al Congreso establece la emisión de títulos públicos para ser comprados por los tenedores de plazos fijos reprogramados en dólares y en pesos, a diez y cinco años de plazo. Para el diputado duhaldista José María Díaz Bancalari "si la ley soluciona la crisis financiera sin costo fiscal y resuelve los problemas de los préstamos hipotecarios no sé quién se puede negar a votarlo".

Acerca del proyecto de fusionar el Banco Nación y el BICE en un Banco Federal –otra medida anunciada ayer– no creaba inconvenientes. "Puede ser un maquillaje interesante", opinaba una autoridad de bloque. Pero aun dentro del oficialismo no habían sido bien recibidas algunas expresiones del vocero Amadeo, sobre todo que le dijera a los legisladores qué tenían que votar y cuándo debían hacerlo. "Amadeo tiene que guardar las formas y decidir a quién representa, si al Gobierno o al FMI. Además, como funcionario designado les debe respeto a quienes fuimos electos", le salió al cruce Díaz Bancalari. Para los peronistas fue una idea del propio Amadeo decir anoche en conferencia de prensa que esta semana también debían quedar aprobadas las otras dos iniciativas que reclama el Fondo.

En la bancada radical, en tanto, el ánimo que predominaba era el de "no obstruir". Por eso, los legisladores radicales facilitarían los dos tercios necesarios para que los proyectos puedan ser tratados sobre tablas sin necesidad de pasar por comisión. "Pero eso no quiere decir que necesariamente lo votemos", advertía un diputado radical. Por la noche, el Gobierno le había hecho llegar la iniciativa al diputado Jesús Rodríguez, que se encargaría de estudiarla para hoy prepararle un informe a sus compañeros de bloque. Por el lado del Senado, quien ayer conversó con Capitanich fue el jefe de bloque, el chubutense Carlos Maestro. Si bien en los últimos días resurgieron disputas internas en los bloques radicales -en buena medida referidas a la postura adoptada frente al gobierno de Duhalde– entre los senadores tiene mucha influencia la palabra de Raúl Alfonsín, y el ex presidente está de acuerdo con la iniciativa.

A diferencia de la voluntad de acompañar expresada por el radicalismo y la fracción oficialista del Frepaso, el ARI anticipó su oposición a la iniciativa del Ejecutivo. En tono apocalíptico, la diputada Lilita Carrió calificó al Bonex 2 como "el último acto de impunidad del régimen de saqueo" y que en este proyecto "se juega la dignidad de la Nación". "Estamos en un fin de régimen a toda orquesta: ahora vienen por la tierra de los argentinos, que es lo único que nos queda. Estamos ante la presencia del cuarto y último huracán, ya empezaron los vientos", profetizó.

Roggero: "Estilo extorsivo"

Arnaldo Pampillón

–¿Está de acuerdo con el nuevo Plan Bonex, teniendo en cuenta el reclamo urgente de Eduardo Amadeo?

–Yo no puedo opinar sobre un plan que no conozco en profundidad. Lo de Amadeo me pareció algo extorsivo, porque quiere que el Congreso trate algo que no hemos estudiado todavía.

–¿Y en cuanto a la derogación de la Ley de Subversión Económica y la Ley de Quiebras?

–Nosotros las vamos a analizar, las vamos a discutir y las vamos a votar. Veremos qué pasa en los próximos días. Supongo que esta semana trataremos lo del plan Bonex, que incluye lo del CER. Aunque me parece que estos son temas que estuvieron un montón de tiempo fuera de la órbita parlamentaria. Es echar responsabilidades al Parlamento sobre cuestiones importantes.

–Entonces ¿considera que las declaraciones son un tipo de extorsión?

–Es característico del estilo extorsivo de Amadeo, que apura al Congreso a tratar cuestiones que requieren de una discusión previa. Con este tipo de declaraciones se comprueba que a Amadeo le gusta legislar en abstracto. Son cosas que no son normales.

OPINION

Por Julio Strassera

La "prisión de residencia"

Abuelita –decía Caperucita Roja en el cuento de Perrault–, ¡qué dientes grandes tienes!" "¡Para comerte mejor!", fue la respuesta del Lobo disfrazado de abuelita.

"Banquito, qué buenas tasas de interés me pagas", dice el incauto ahorrista. "¡Para robarte mejor!", es la respuesta –no explícita– del banquero disfrazado de inversionista.

Los bancos argentinos roban; ya nos robaron nuestro escaso patrimonio y, junto con él, nuestro futuro y el de nuestros hijos. Pero lo hacen con la complicidad del Gobierno, a diferencia de lo que ocurre en las casas matrices de sus países de origen, cuyos gobiernos no les permiten robar (a sus conciudadanos, por supuesto). Buen ejemplo es lo que pasa en el Banco Bilbao Vizcaya de España, en donde ante el juez Baltazar Garzón dócilmente denuncian sus cuentas secretas en paraísos fiscales y afrontan sus responsabilidades. Aquí, con la complicidad del Gobierno, nos roban impunemente. El colmo de la impudicia es lo ocurrido con el Scotiabank. El representante canadiense ante el FMI acaba de enviarle una carta al señor Köhler –máximo representante del organismo y también lobbista de Siemens– para que nuestro Banco Central les siga otorgando redescuentos a fin de hacer frente a sus obligaciones, pero negándose a remitir una parte de las fabulosas ganancias que obtuvieron expoliando al país. Y a esto no es ajeno el gobierno del Canadá.

Domingo Cavallo está preso. Pero no lo están los legisladores identificados por el artículo 29 de la Constitución Nacional como infames traidores a la Patria, que le otorgaron la suma del poder público. Son los mismos legisladores que ahora avalarán la colosal estafa de entregar a los ahorristas papeles sin valor pagaderos a diez años. Bonos en los que nadie puede razonablemente confiar, pues el Estado en cualquier momento declarará que no los puede pagar, con el aplauso de esos mismos legisladores.

Pero la justicia ha de llegar. Por aplicación del principio de "prisión de residencia", según el cual van presos los funcionarios que pierden el poder, preparémonos para cuando asuma un gobierno decente y tengan que responder los Duhalde, Remes Lenicov, Blejer, De Mendiguren y otros, como cómplices de la estafa de bancos al pueblo argentino.

RADIO PASILLO RESISTE

Misceláneas

Arslanian con nuevo look. Scioli, el optimista. Gastaldi al trote. Bullrich, una de cal y otra de arena. Araceli en tierras menemistas. ¿Quién reemplaza a Bruzzone? Eurnekian se muda. Problemas para Casaretto. Saadi reestrena oficio. La queja de Ferrero. La precaución de Menem.

Por Diego Schurman *

La imagen no es todo



Dicen que hace tiempo no visitaba el Ministerio de Justicia. Y algunos sospecharon que por ello pasó prácticamente desapercibido por el lugar. Pero en verdad, el ex funcionario –que ha trabajado indistintamente en la gestión menemista y en la duhaldista– tenía buenas razones para que no lo reconozcan: bajó más de diez kilos y se dejó crecer la barba. Así, con ese "look antiescrache", León Arslanian se presentó el jueves ante los hombres de la cartera de Jorge Vanossi para hablar vaya a saber de qué tema tan importante y misterioso. ¿Será que querrá saber a quién le corresponderá una de las poltronas que, se espera, quedará libre en la Corte Suprema?

Uno que cree en milagros



La devaluación logró lo que no pudieron las innumerables campañas publicitarias. Y así el turismo fue prácticamente una de las pocas actividades que creció con la crisis, logrando un boom durante la última Semana Santa. No por nada, aprovechando el tipo de cambio, el secretario del área, el menemista Daniel Scioli, piensa dar una nueva vuelta de tuerca para acercar más gente a la revoltosa Argentina. No se trata únicamente de promover actividades figuras reconocidas, como Diego Maradona o Guillermo Vilas, a quienes siempre se les reconocieron lazos con Carlos Menem. También está en pleno estudio la idea de hacer ingresar a la Selección, durante el Mundial de fútbol, con la bandera "Visite Argentina". ¿Lo dejarán?

Al paso, al trote, al galope, galope, galope



Siempre fue un hombre proclive a la actividad física. Dicen que mantenía una rutina en libertad y que no quiere perderla ahora que está detenido en la Cárcel de Ezeiza. Por eso, Marcos Gastaldi se las arregla para hacer gimnasia con una escoba y dos baldes de agua con los que simula una barra con pesas, además de hacer las correspondientes vueltas a trote por el penal. Pero no es el único que corre. También se vio al galope a reconocidas figuras de la televisión. Claro, no en Ezeiza sino ante el juez que se encarga de investigar las maniobras realizadas por el Banco Extrader. Son perjudicados de las gestión de Gastaldi que quieren ver la forma de recuperar su dinero.

Cinco pa'l peso



Se hizo fama de dura pegando a los sindicalistas. Y por eso Patricia Bullrich sorteó el primer traspié en Mendoza al haber llegado tarde a la comida que ella misma organizó –con la colaboración de Andrés Delich– para empresarios, la mayoría proveniente del sector bodeguero. El trato fue bondadoso, casi casi como si fuera "del palo". Pero cuando la ex ministra de Trabajo y aspirante presidencial se retiró del salón, donde se sirvió una deliciosa comida, tan bien regada de vino, los comentarios la redujeron a un excelente proyecto... pero para un futuro lejano. "Es una chica aguerrida y la queremos de nuestro lado. Pero por ahora es menos que Macri, que es uno de los nuestros aunque recién empieza, y que López Murphy, que se parece a un elefante en un bazar. Por ahora nuestro principal candidato sigue siendo Reutemann", fue la reflexión que hizo uno de los presentes ante **Página/12.**

Antón Pirulero



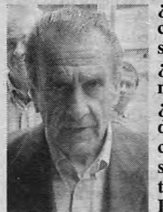
Gustavo Bruzzone, por su cargo de fiscal de juicios del fuero Penal Económico, es el encargado de realizar la acusación cuando la causa armas llegue a juicio oral. Por eso tiempo atrás convocó para que lo acompañen en tan complicada misión a Alicia Sustaita, Roberto Leanza y Carlos Stornelli. Pero hasta ahora ninguno de sus tres colegas, que conocen al dedillo el tema, le contestó. Probablemente Sustaita no quiere tener problemas con Menem. Se dice que su padre fue un ex camarista protegido al menemista César Arias. Y ella misma evitó apelar la falta de mérito del ex presidente. Por su parte, Stornelli, si bien llevó a prisión a Menem reniega de la oferta por ser de otro fuero. "Además –dijo hace poco– no soy un inferior de Bruzzone como para que me convoque a nada." Tanta resistencia, sin embargo, no servirá de mucho. En las últimas horas se supo que Bruzzone está concursando para dos altos cargos en la justicia ordinaria. Y es probable que, cuando empiece el juicio, ya no esté en el piso 7° piso de Comodoro Py. Por lo tanto, sí o sí deberá ser reemplazado por uno de sus tres colegas.

Verdad consecuencia

Ahí estaba Araceli González, con dos de sus amigas de barrio, cenando en Carpaccio, una de las clásicas e impostergables paradas de Miami. Los que apuntaron las antenas hacia su mesa creyeron escuchar palabras de desvelo por su relación con Adrián Suar. Pero lo que nadie se animó a apuntar es otro comentario: que en esa misma mesa, exactamente la misma, suele relatar sus desamores Zulemita Menem. ¿Qué hacía Araceli en el lugar visitado por otras estrellas del universo menemista? Simplemente estaba en un alto de la Semana del Cine que organizó en esa ciudad la, vaya casualidad, ultramenemista Liliana Caldini.



Infierno en la torre



¿Problemas con el consorcio? ¿Ruidos molestos? ¿Trabajos de ampliación? Nadie sabe el motivo, pero Eduardo Eurnekian está mudándose del piso 40 al 41 de la torre de Libertador 4444. Fueron varios los vecinos que alertaron este fin de semana sobre los movimientos en la vivienda del empresario de Aeropuertos Argentina 2000, que transformaron en un infierno la paz del lugar. El que no levantó queja fue su condomine Daniel Hadad. No tuvo tiempo. Se encontraba organizando el cumpleaños sorpresa de Viviana Zoca, quien el último sábado sopló 40 velitas en Mayling, el country donde posee una casa. ¿Quién es Zoca? Además de la mujer del periodista es miembro de la calificadora internacional Standard & Poor's, la misma que atormentaba al gobierno de Fernando de la Rúa cada vez que daba a conocer los crecientes índices del riesgo país.

Mala pata




Los Saadi supieron ser un mito en Catamarca. Pero los tiempos y las circunstancias cambian: Por eso Alicia Saadi decidió abandonar la política para ejercer como abogada. Lo hace en Capital Federal, en la calle Paraguay, en el que fuera estudio de su padre. Claro, no empezó con el pie derecho. Arrancó ofreciendo a sus clientes el mejor servicio para salirdel corralito justo ahora que el Gobierno está por encontrar una vuelta para frenar la salida de efectivo de los bancos.

Vamos de paseo, en un auto feo




El anexo del Congreso estaba rodeado por los deudores hipotecarios privados. Eran pocos pero lo suficientemente ruidosos como para a-sustar a los empleados del lugar. A tal punto que la liberal Fernanda Ferrero terminó a los gritos con los cuidadores de la cochera del Parlamento que –precavidos– habían cerrado el paso hacia la calle Riobamba, dejando el Mercedes-Benz gris metalizado de la legisladora varado en la rampa previa a la salida. "Qué barbaridad, qué barbaridad", vociferó la mujer de pollera corta y amplio tajo antes de dar marcha atrás para dejar el auto en el mismo lugar de donde lo había sacado apenas 30 segundos antes.

Más vale prevenir




Cecilia Bolocco le insistía que haga oídos sordos a los comentarios y que fuera a México como tenía proyectado. La versión de una eventual fuga, luego de complicarse su situación procesal en la causa del contrabando de material bélico, tenía a mal traer a Carlos Menem, quien finalmente decidió quedarse en La Rioja. Unos dicen que lo hizo para no alimentar las especulaciones. Otros, para monitorear de cerca la construcción de su nueva casa en Anillaco, ya que su anterior hogar, conocido por todos como La Rosadita, está a nombre de su hija Zulemita, con quien no logró reconciliarse. Eso sí, esta vez habría tomado el recaudo de evitar los servicios profesionales de Rossi –aquel que "Telenoche Investiga" denunció por corrupción– para contratar otro arquitecto.

** Con Felipe Yapur y Adriana Meyer.*

HOY COMIENZA

Debaten

Por Washington Uranga

Un centenar de obispos católicos iniciará hoy una semana de deliberaciones en la primera asamblea ordinaria del año en San Miguel, Buenos Aires, con una agenda que incluye definir la continuidad de la participación eclesiástica en el Diálogo Argentino. En esta decisión tendrá gran importancia el informe que presenten la Comisión Ejecutiva y los obispos delegados en el Diálogo, ya que trascendieron diferentes posiciones y matices entre los obispos. Por la importancia política del asunto, por la gravedad de la coyuntura del país y por la que puede implicar la definición de la jerarquía eclesiástica, lo relativo al Diálogo será eje de las deliberaciones. En la agenda existen otros temas de importancia como la definición de estrategias pastorales de la Iglesia y un análisis acerca del rol solidario que viene cumpliendo Cáritas.

Desde enero y por encargo de la Comisión Permanente del Episcopado, los obispos Juan Carlos Maccarone, Artemio Staffolani y Jorge Casaretto se integraron a la Mesa del Diálogo Argentino convocada por el presidente Eduardo Duhalde. Tal como lo señalaron los obispos el 21 de marzo, "no sin cierta aprehensión" la Iglesia decidió ingresar en el Diálogo. Las reservas provenían, en primer lugar, de las diferencias internas respecto de si convenía o no comprometer a la Iglesia en una iniciativa de este tipo pero, sobre todo, "porque el Diálogo Argentino, para que tenga eficacia y también credibilidad, ha de despertar en la dirigencia política, financiera, sindical y empresarial la necesidad de gestos y signos que muestren un sincero deseo de cambios reales y profundos".

> **Posiciones:** ***Hay obispos que piensan que hay que retirarse porque nunca estuvieron de acuerdo, otros, porque consideran que el Diálogo se desgastó.***

Una parte importante de los obispos –particularmente aquellos que están más implicados en el Diálogo- coinciden hoy en que lo realizado ha sido positivo como contención de ciertos factores de la crisis y se elaboraron propuestas importantes. Pero al mismo tiempo se muestran sumamente decepcionados porque no se concretan las reformas, en particular en el ámbito de la política y del Estado. El Gobierno y los dirigentes políticos, empresarios, financieros se encuentran entre quienes son señalados como principales responsables de que las iniciativas no se llevan a cabo. "Nadie quiere ceder sus intereses sectoriales y otros no son capaces de tomar medidas asumiendo la responsabilidad de las funciones que desempeñan", resumió una fuente eclesiástica. Sobre todo desde el interior llegan voces episcopales denunciando que tampoco se cumple con los compromisos en materia de subsidios y asistencia social.

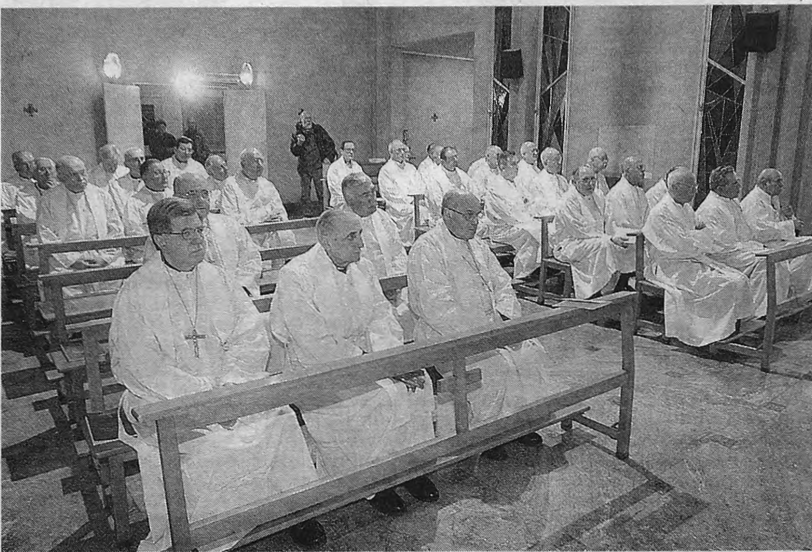
El mandato de los obispos delegados al Diálogo (Casaretto, Mac-

UNA SEMANA DE DEBATES DE LOS OBISPOS ARGENTINOS

qué hacer ante el Gobierno

Al tope de la agenda está si continuar o no en el Diálogo Argentino al que los invitó Duhalde. La Iglesia no ve cambios y no quiere quedar prendida, por lo que se habla de dar un portazo o por lo menos rebajar la jerarquía de su participación drásticamente.

DyN



Cien obispos participarán en la semana de reuniones en San Miguel, primera asamblea del año.
La Iglesia entró al Diálogo "con aprehensión" y no le gusta lo que ocurrió, por lo que puede retirarse.

carone, Staffolani) termina formalmente en la Asamblea que se inicia hoy. Para continuar en el Diálogo la asamblea deberá ratificar la decisión tomada en enero en una reunión extraordinaria de la Comisión Permanente de la que sólo participan una veintena de obispos. Los tres obispos deseaban presentar un informe a la asamblea contando con el compromiso firmado de los dirigentes de las principales fuerzas políticas acerca de los pasos que se darán para la reforma política y acuerdos para garantizar la transición con un cronograma, cuya primera etapa se extendería hasta el 9 de julio. Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos realizados por toda la Mesa, no pudo ser y es poco probable que en medio de la agitación política y parlamentaria de los próximos días pueda concretarse en la semana.

Las alternativas que se abren son múltiples. En principio parece poco probable que la Iglesia salga del Diálogo pegando un portazo. Muchos obispos temen que habría quienes los señalen como responsables de terminar de empujar a un gobierno que cada día tiene menos puntos de apoyo. Los que así razonan advierten también que es necesario una declaración en tono muy firme señalando responsabilidades y, si es necesario, denunciando no sólo la falta de responsabilidad sino también las maniobras que pudieran existir para entorpecer las soluciones. Hay obispos que piensan que la Iglesia tiene que retirarse directamente de la Mesa. Unos porque nunca estuvieron de acuerdo y no creyeron en esa posibilidad. Otros, porque consideran que el Diálogo se desgastó, que el espacio no está aportando soluciones y no quieren sentirse "cómplices" de un gobierno que no toma medidas a favor de los pobres y perjudicados por la crisis. Duhalde lo sabe. Por eso la semana anterior concretó su visita de "cortesía" al cardenal Jorge Bergoglio, uno de los más convencidos acerca de continuar en el Diálogo, para pedirle que juegue su peso institucional para que la Iglesia no se retire. "Está claro que la crisis no es neutral" comentó un obispo y "prolongar la crisis es perpetuar el sufrimiento de las víctimas".

Otra alternativa que podría considerarse es la cambiar los obispos que participan en el Diálogo o reducir el nivel participación a los técnicos laicos que hasta el momento vienen acompañando el proceso.

En los días previos se han hecho consultas y se intercambiaron informalmente opiniones. Hay, incluso, algunos textos que han circulado en busca consenso. La decisión sobre el punto se irá construyendo a lo largo de la semana a partir del "intercambio de ideas" sobre la situación nacional y de los informes que brinden tanto los obispos delegados al Diálogo, como la Comisión Ejecutiva, presidida por el arzobispo Estanislao Karlic y de la que también participa Bergoglio.

HOY VUELVEN A PROTESTAR LOS ESTATALES ANTE EL BANCO

Toma anunciada en San Juan

Los gremios estatales de San Juan continuarán hoy la huelga en reclamo del pago de sueldos adeudados y dispusieron movilizarse para exigir que el Banco San Juan pague los bonos de ayuda escolar a pesar del feriado bancario. La medida será acompañada por el gremio de docentes provinciales de San Juan (UDAP), que decidió mantener el paro educativo "hasta que se paguen todos los salarios".

Según indicaron los gremialistas de la Mesa Intersindical, que agrupa a UDAP de docentes, ATE y UPCN de estatales, Sitraviap de viales, Soemme de porteros de las escuelas y ATSA de la sanidad, "les pagaron el 25 por ciento del sueldo de enero a los docentes, los tickets canasta de febrero a todos los empleados del estado y entregaron los bonos de ayuda escolar, pero con eso no alcanza, porque el reclamo era que pagaran todo el mes de febrero".

Gabriel Pacheco, de UPCN, agregó que "una gran cantidad de compañeros no pudieron cobrar la ayuda escolar porque no los atendió el Banco de San Juan", y aseguró que "en el interior de la provincia nadie cobró nada".

El edificio del Ministerio de Educación continúa tomado por personal administrativo y los principales hospitales de la provincia también están tomados por los enfermeros, aunque se atienden las urgencias y el internado. Esta mañana, según anticiparon los sindicalistas, se tomarán el Ministerio de Economía, el de Salud Pública, la Secretaría de Acción Social, la Dirección del Lote Hogar, la Cavic y el Departamento de Hidráulica.

También en la ciudad de Catamarca, donde los municipales cumplen un paro de actividades desde el hace una semana, continuará la protesta en reclamo del pago de los sueldos de marzo.

El titular del Sindicato de Obreros y Empleados Municipales (SOEM), Justo Barros, detalló que en el único sector en que se realizan actividades parciales es el de Higiene Urbana "para cumplir con las exigencias de la prestación mínima de los servicios públicos esenciales".

LOS TRABAJADORES OCUPARON UNA PANIFICADORA

"Queremos mantener el trabajo"

Los trabajadores de la panificadora Cinco, en Vicente López, tomaron la empresa para reclamar su reactivación, tras una ola de despidos por los cuales la planta se redujo de 80 empleados a tres. La firma está en convocatoria de acreedores y sus obreros elaboraron una propuesta para ponerla a funcionar de nuevo. "No respondemos a ninguna agrupación política, no somos delincuentes, somos gente que quiere mantener su trabajo. Nos parece ridículo que en un país con tanta hambre no podamos hacer pan", plantearon los trabajadores en un comunicado de prensa para difundir su situación.

La panificadora Cinco está ubicada en Carapachay. En octubre realizó los primeros despidos, últimamente estaba trabajando con tres personas por una paga semanal de 10 pesos. Los otros empleados, a quienes les deben varios meses de sueldo y la indemnización, ocuparon el edificio el miércoles. El viernes tuvieron una reunión con el síndico a quien le dejaron su propuesta para hacerse cargo de la fábrica y una carta de presentación.

"Somos gente de trabajo que necesita recuperar la dignidad perdida", dice ese texto. "Bajo ningún concepto queremos influir sobre su decisión, ya que usted debe hacer cumplir la ley e impartir justicia. Pero estamos convencidos que sería bueno y oportuno que en algún momento la Justicia deje de proteger a los poderosos como el señor Vladimiro Medved (dueño de la empresa), quien nos ha llevado a esta situación."

La pelea por la fuente de trabajo fue respaldada por el Concejo Deliberante local con una declaración aprobada por unanimidad. Las asambleas vecinales de la zona norte expresaron su apoyo en la puerta de la empresa. Los abogados del Ceprodh que tomaron el caso pedirán hoy al juez del concurso una audiencia para que los empleados puedan explicar en detalle en qué consiste su propuesta.

Radicales en debate

El radicalismo se reunirá mañana, en la sede del Comité Nacional, para discutir la posición del partido frente al gobierno de Eduardo Duhalde. Estarán presente el titular de la UCR, Angel Rozas, Horacio Pernasetti y Carlos Maestro. Los sectores críticos del partido aprovecharán el encuentro para criticar la gestión de Rozas y la postura de Raúl Alfonsín de alineamiento con la gestión justicialista. La semana pasada algunos diputados amenazaron con alejarse de la bancada si la dirigencia seguía "firmándole un cheque en blanco al Gobierno".

Frente a 50 súper

Frente al aumento en los precios de los alimentos, los piqueteros del Movimiento Barrios de Pie y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados realizarán mañana una jornada para pedir comida frente a 50 supermercados. Los reclamos se realizarán a partir de las once de la mañana en la Capital Federal y en distintas ciudades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Tucumán.

Protesta de D'Elía

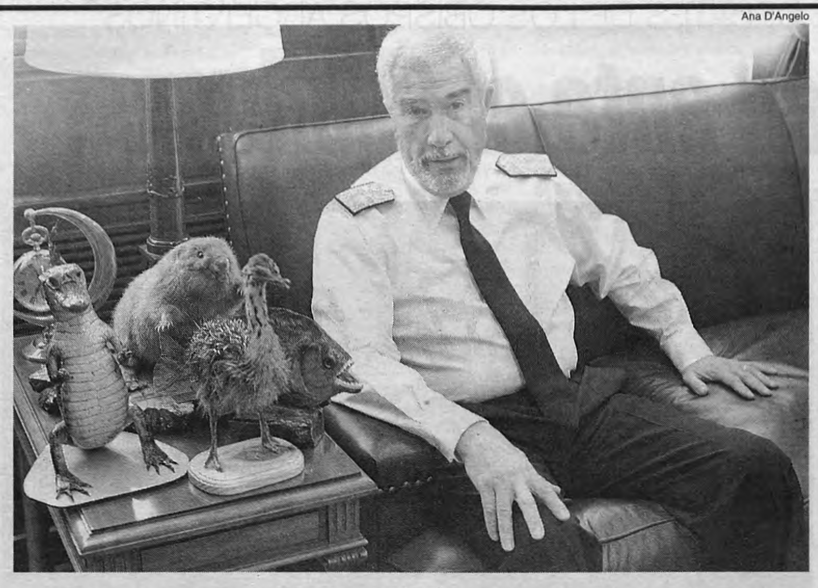
El líder piquetero Luis D'Elía repudió ayer la conformación de un cuerpo de elite de la Policía Bonaerense para reprimir saqueos y cortes de ruta. "Esto es una escalada más en la necesidad de judicializar el conflicto social que tienen los actuales capataces políticos de los grupos económicos", declaró.

Junior por su papá

"En la detención de mi padre se está violando un principio fundamental: todas las personas tienen derecho a ser juzgadas por un juez imparcial", declaró ayer, desde Boston, Eduardo Cavallo, hijo del ex ministro de Economía. Cavallo también acusó al Gobierno de "inescrupuloso", y de hacer un "papelón internacional" con sus "decisiones arbitrarias".

Reunión de socialistas

Como paso previo a la reunificación del Partido Socialista, se realizó en la Asociación de Trabajadores del Estado el Tercer Plenario Socialista de la Ciudad de Buenos Aires, donde estuvieron presentes los dirigentes del Partido Socialista Democrático, Popular y Auténtico.


Ana D'Angelo

JOAQUIN STELLA, JEFE DEL ESTADO MAYOR DE LA ARMADA

"Un golpe destruiría las Fuerzas Armadas"

Por Sergio Moreno



Joaquín Stella usa barba. Barba blanca, como su cabello. Resulta extraño ver a un militar –argentino– con barba. Stella recibe a este diario en su despacho de la jefatura de la Armada, en la avenida Comodoro Py, justo frente a los trajinados tribunales federales. Acaba de llegar de Sudáfrica, de cerrar acuerdos con sus pares de ese país y de concertar la realización de ejercicios navales conjuntos. Estando allí se enteró, por teléfono, del fragote venezolano. En un momento del reportaje, Stella se para y muestra un mapa mundial, el mismo que imaginó Arturo Jauretche hace décadas, invertido, cuyo vértice es la Argentina y Buenos Aires su centro. El país aparece claramente como una península que apunta al norte, rodeada de un inmenso mar apenas interrumpido por el continente antártico. "Los políticos argentinos deben entender esta visión del mundo", dice Stella –que no es Jauretche–, mientras trata de explicar que cosas como estas son las que expone ante empresarios (como Mauricio Macri) y políticos que lo van a visitar. "Hemos aprendido en estos veinte años que lo más importante que tenemos los argentinos es la institucionalidad, la democracia", dice el almirante que fuera edecán de Raúl Alfonsín, negando rotundamente la posibilidad de un golpe de Estado en la Argentina.

Stella escucha las preguntas y responde despacio. Por momentos parece entusiasmado con sus propias respuestas. Entonces, sonríe. Cuando habla del pasado de la Armada, se pone más serio. Entonces, dice: "Mire, en el arma ha habido un recambio de unos 20 mil oficiales desde 1983, y la Marina tiene sólo 17 mil hombres. El recambio ha sido total", dice. Y reflexiona en voz alta, "yo soy el último de los mohicanos". Stella, el mohicano, cuenta que cuando fue edecán de

> **Venezuela:** ***"Nos enseña lo que no tiene que pasar. Las FF.AA. han aprendido mucho sobre la institucionalización. Sabemos cuánto se pierde cuando eso se pierde".***

Alfonsín tenía 42 años y el grado de capitán de fragata y, yendo más atrás, había cumplido los 36 con el rango de teniente de fragata cuando las Fuerzas Armadas dieron el sangriento golpe de 1976.

–La caída de Fernando de la Rúa atravesada por la crisis económica y social hizo resurgir los temores sobre la posibilidad de un quiebre institucional. A eso también contribuyó la revelación de algunas reuniones que empresarios mantuvieron con usted y con el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni...

–Nosotros, en la Armada, hemos hecho deficiones que nos llevan a apostar por un apuntalamiento de la legalidad, de la Constitución, del estado de derecho, de la institucionalidad. Esta concepción no es sólo de la Armada. Me consta que está consustanciada en las tres fuerzas armadas y en el Estado Mayor Conjunto.

–Las palabras del general Hernán Olmos, jefe del Segundo Cuerpo de Ejército, parecen contradecirlo *(N. de la R.: Olmos fue preguntado por la agencia Misiones On Line, a principios de abril, sobre cursos que recibirían oficiales del Ejército, los cuales contemplarían hipótesis de conflictos sociales y de guerra antiterrorista en la zona de la Triple Frontera. El militar respondió "no me consta", y agregó: "Siempre es una posibilidad, no se descarta que la situación pueda llevarnos a un momento tal en el que haya que decidir el empleo del poder militar".)*

–Creo que fue una frase desafortunada, emitida en el fragor de la conversación on line. La expresión no fue feliz, no fue para nada apropiada. No debería haber sido pronunciada.

–¿Usted la pronunciaría?

–Yo, absolutamente no.

–Si un subordinado suyo la pronunciara, ¿usted tomaría alguna medida? En ese caso, ¿qué medida?

–Yo le haría un llamado de atención. Lo llamaría a consideración y le diría: "Muchacho, ha metido la pata". Porque estas situaciones, son atípicas en las Fuerzas Armadas de hoy, nada tienen que ver con el espíritu y con el convencimiento que tenemos, en todas las armas, de defender a las instituciones.

–Pero convengamos que cuando un militar, y de alto rango como fue el caso del general Olmos, dice que no descarta en uso del poder militar, la sociedad, que está muy sensibilizada, reacciona.

–Comparto lo que usted dice. Pero eso está en línea con lo que le venía diciendo. Por eso creo que no hay que contribuir a enervar ese grado de extrema sensibilidad que existe en los argentinos. Cualquier palabra, si no se piensa, puede ser mal interpretada.

–¿Puede producirse un golpe de Estado en la Argentina, en el corto o el mediano plazo?

–Yo creo que no. Si bien son países con historias y escenarios muy diferentes, lo que ocurrió en Venezuela nos enseña que eso es lo que no tiene que pasar. Desde la restauración democrática en la Argentina, hace casi veinte años, las Fuerzas Armadas han aprendido mucho sobre lo que significa la institucionalización. Sabemos cuánto se pierde cuando eso se pierde. Un golpe de Estado significaría la destrucción de las Fuerzas Armadas. Porque, efectivamente, la experiencia de los últimos veinte años nos ha convencido: lo más importante que puede perder un país son sus instituciones. Los países desarrollados, los llamados países centrales, son respetuosos de sus instituciones. Las instituciones dan previsibilidad, dan reglas de juego. Uno sabe a qué atenerse con las instituciones. Esta es una lección que la sociedad argentina ha aprendido.

> Habla de democracia, de la importancia de las instituciones, de cómo su fuerza se renovó completamente. Abomina de los golpes y jura que en sus reuniones con empresarios y políticos nadie lo tanteó para dar uno.

–¿Está convencido de que, de esta crisis, no saldrá otro quiebre institucional?

–La situación actual, la crisis, nos preocupa como a todos los argentinos. Creemos que la mejor manera de contribuir es apoyar la democracia.

–Mauricio Macri dio a conocer una reunión con usted. Los jefes de Estado Mayor suelen reunirse con empresarios y políticos, eso ya no es un secreto. En alguna de esas reuniones, ¿le han planteado la posibilidad de una rentrée militar? ¿Lo han sondeado?

–No, definitivamente. Ese tipo de encuentros constituyen un acercamiento a la visión que puede estar pensándose, elaborándose en distintos modelos políticos. Creemos que hay temas en los que debemos estar presentes, en que tenemos cosas para aportar.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo la visión marítima...

En este momento, Stella muestra el mapa mundial invertido. Se para, lo tiene enmarcado, colgado en una pared de su despacho. Stella sigue con su speech:

–.... La Marina existe porque existe un patrimonio marítimo y fluvial. Nosotros apoyamos esa concepción y el desarrollo de esa idea. Los argentinos deben comprender que somo un país casi insular con 4500 kilómetros de costa marítima. Y los políticos también.

–Pero no sólo de eso habló con Macri...

–No fue particularmente con Macri. Hemos tenido otras reuniones de este tipo con importantes personas, con instituciones. Con Adepa, sin ir más lejos...

–Le reitero la pregunta: ¿lo han sondeado para ver cuál sería la posición de las Fuerzas Armadas ante la crisis? ¿Lo han instigado?

–No. No hemos tratado, en todas las reuniones que hayamos tenido, ningún tipo de aproximación a métodos que impliquen actuar fuera de los límites de la institucionalidad.

–¿Qué cree que ocurrirá en la Argentina? ¿Qué escenario vislumbra?

–Es un escenario complejo. Se puede complicar la crisis social. Hay una crisis económica, una crisis política, pero, fundamentalmente, una crisis social muy grande. Eso puede evolucionar hacia estadios conflictivos. Ojalá que pronto podramos encontrar respuestas para paliar esta situación.

–¿Por qué hace tanto hincapié en la crisis social? ¿Por qué le preocupa particularmente?

–Porque me preocupa que la gente pueda comer, pueda educarse. Me preocupa que podamos hacer algo a favor de la contención social, para bajar los índices de marginalidad. Esto hace a un mensaje, que se lo dije al Presidente: lo que podamos hacer para contribuir a aliviar la situación, estamos dispuestos a hacerlo. La Marina puede acercar asistencia médica y odontológica. Tenemos dos barcos multipropósito equipados con grandes consultorios médicos y odontológicos. Desde las Fuerzas Armadas hay ganas de contribuir. No sólo podemos hacerlo, sino que queremos hacerlo.

–¿Y el Presidente qué le respondió?

–Dijo que sí, que podríamos contribuir y el asunto se está tratando ahora a nivel del Ministerio de Defensa. Mire, nosotros sabemos bien lo que le pasa a la gente en estos momentos. Lo vivimos también y duramente en nuestra fuerza: un 70 por ciento de mi gente está bajo la línea de pobreza. Nosotros tratamos de contener todo lo que podemos.

–Anteriormente usted hizo referencia a la crisis de Venezuela. ¿Ve algún paralelismo con la Argentina?

–Son escenarios, situaciones socioeconómicas, inserciones tan diferentes las de ambos países... Los mecanismos que se utilizaron durante la crisis venezolana no son

> **Crisis:** ***"La democracia se cura con más democracia. Hay que seguir el modelo de los países desarrollados. Lo peor es que las reglas se rompan".***

los que debieron ponerse en marcha. Allí hubo un golpe, un golpe de Estado según el modelo clásico. Todo lo que ocurrió allí está en los antípodas de lo que pensamos nosotros, que apoyamos la institucionalidad.

–En Sudamérica se produjeron varias crisis, desde el Perú de Fujimori, Paraguay post Oviedo, pasando por la Argentina del 20 de diciembre hasta la Venezuela del fin de semana pasado. ¿Qué está ocurriendo en la región?

–A lo mejor los mecanismos, el sistema, no está dando las respuestas que las sociedades necesitan. Pero, en ese sentido, la democracia se cura con más democracia. Hay que seguir el modelo de los países desarrollados. Lo peor es que las reglas se rompan. Lo ocurrido en Venezuela nos enseña que debemos afirmar el camino de la institucionalidad más allá de la realidad de la política.

OPINION

Por Andrew Graham-Yooll

Blues de la recesión

Hay dos agujeros de bala en el panel de acero, abajo del teclado del cajero automático del Galicia de San Cristóbal. Son souvenirs poco convencionales pero muy apropiados del verano porteño. El asalto fue el 14 de febrero, pero nadie se acuerda de esa fecha aunque los eventos fueron más que reales. Ya hubo cientos, o por lo menos demasiados, de asaltos en este largo y tenso verano de 2002. Ese día le dieron un balazo en la cabeza a un policía, pero nadie se acuerda si sobrevivió. ¿Quién quiere saberlo? ¿Quién da un peso devaluado por la vida de un policía? Hubo 40 policías muertos en Buenos Aires y alrededores desde Año Nuevo. Parece peor que Belfast.

En el sur, en Barracas, los perros compiten con las personas por las bolsas de basura. Hombres pequeños y oscuros, muchas veces acompañados por chicos o mujeres muy preñadas, empujan carritos de supermercado o carretillas cargados de papeles y cartón, o se sientan en las pilas y chicotean caballos hambreados. Los hombres, los chicos, las embarazadas pinchan con palos las bolsas, buscando vidrio o metal o lo que sea. En el centro las personas y los perros buscan comida, generalmente en la puerta de las hamburgueserías de Corrientes o Florida. En Retiro los perros esquivan colectivos para alcanzar la bolsa que deja en la vereda el lavacopas de algunos de los bares que le dan a la alguna vez noble estación su aire a mercado persa. Una mañana había un perro muerto junto a las bolsas rotas. Uno se pregunta si alguna mañana no habrá algún hombre pequeño y morocho muerto sobre la basura desparramada.

Este largo verano se hunde ahora en baldazos de lluvia, en el cuarto largo año –46 meses, según los diarios financieros– de una recesión que ya parece una maldición bíblica. El mendigo rumano que recorre las calles del barrio de las embajadas y los cafés elegantes de Libertador le comenta a uno de sus benefactores que se va de Buenos Aires. La generosidad argentina se secó y ya no ve por qué quedarse. Si se va uno, ¿se irán las familias enteras de rumanos que zigzaguean entre los turistas domingueros de San Telmo? Para algunos sería un alivio: no habrá más mujeres quejumbrosas llevando chicos descalzos colgados de pezones que parecen platos, no habrá más chicos demandando monedas con acentos perentorios.

Pero, ¿a qué hemos llegado si hasta los mendigos emigran? ¿Irán a las embajadas a hacer cola como los argentinos o los peruanos en pánico? ¿A la embajada española o italiana, al consulado polaco, esperando que las loterías de visas los ayuden a irse? Pensándolo bien, ¿qué pasará cuando se acaben las visas porque nunca se agote el número de argentinos en huida? Las colas en las legaciones pueden desaparecer, como el rebusque de cobrar por guardar un lugar, pero no la necesidad de irse. Es difícil aceptar que hay seis millones de pobres en la ciudad y alrededores, que hay doce millones en todo el país, sobre una población de 36 millones. Este verano se escuchó el eco constante de la pregunta del escritor mexicano Carlos Fuentes: "¿Qué les pasa a los argentinos que siempre se hacen estas cosas?"

Para los suplementos de espectáculos, el sonido del verano puede ser la agresiva cumbia villera, lo que revela un par de cosas del país, o el pop tropical de Ráfaga, que es nuestra última exportación cultural, cumbia de las pampas. Para la mayoría de nosotros el sonido del verano será el cacerolazo, con todas sus variantes de tono y volumen. Y la visión del verano será la de personas golpeando las chapas y tablones que protegen los bancos, personas pegando con las manos desnudas sobre el galvanizado, deslizándose al piso con lágrimas en los ojos, en una catarsis pública. Las tragedias individuales rompen el corazón: personas que perdieron sus ahorros, personas engañadas por los políticos, los bancos y la política cuatro veces o más en el último medio siglo. El valor del dólar era ficticio en 1955, cuando costaba 1,70 en los últimos meses de Perón. Alvaro Alsogaray les robó a los empleados públicos con el bono Nueve deJulio. Raúl Alfonsín impuso el ahorro forzoso en los ochenta y la híper se encargó del resto. Domingo Cavallo introdujo el Bonex en abril de 1991 y la gente perdió buena parte de sus ahorros. Y el corralito de Cavallo congeló todo en diciembre. Duhalde dijo que lo arreglaría pero devaluó el peso, sacándole a la gente lo que le quedaba.

¿Cómo puede volver alguien a un banco? ¿Cómo pueden confiar? ¿O es codicia lo que les hace creer, contra toda evidencia, que esta vez van a ganar?

La arquitectura de los bancos cambiará. Solían ser fortalezas neoclásicas, para dar una sensación de solidez. Después se reemplazó el mármol por el vidrio y el plástico. Probablemente vuelvan a parecer fortalezas, protegidas de los manifestantes. La idea de tener agencias inmobiliarias blindadas es curiosa, pero eso es lo que los bancos van a ser cuando pongan en el mercado las miles de propiedades que confiscarán de clientes que no puedan pagar. Las pintadas en los bancos son imperdibles. "Peligro, zona bancaria", decía uno de los mejores, en la Diagonal. Las pintadas las hacían gente respetable, ahora transformados en clases media desesperados.

Con más del veinte por ciento de desempleo –¿veinte por ciento de qué? probablemente sea mucho más– la decadencia es evidente en la mitad del espectro. Sus miembros están empobrecidos por la pérdida de ahorros, capital y empleos. Lo que queda de esa clase tan activa, el tres por ciento próspero, para en La Biela, en Recoleta, desayunando hasta tarde los domingos. Los más golpeados también están en la calle, en la avenida Belgrano, donde una mujer bien vestida les vende café a los taxistas. Era secretaria hasta que la despidieron. Su marido tenía un pequeño negocio de ropa y ahora vende gaseosas con una caja de telgopor. No tienen un peso. Lo que queda de los comercios en quiebra está a la vista por todo el sur de la ciudad, por Patricios, Boedo, Barracas. Carnicerías cerradas, carpinterías, talleres, negocios de ropa. Esas familias convertían metales y maderas en ingresos suficientes como para vivir y pasar una vacación en Mar del Plata. Los locales llevan años a oscuras. Lo que falta saber es si esta generación de argentinos llegará a ver una recuperación.

El PCR atrás del gran carapintada

Los comunistas revolucionarios pidieron en su periódico la libertad de Seineldín por ser "contrario al lanussismo pro-ruso".


Ex coronel Seineldín.

Por Raúl Kollmann

El acercamiento del Partido Comunista Revolucionario (PCR) con Mohamed Alí Seineldín puso en marcha lo que posiblemente será un intenso debate en la izquierda argentina. El PCR juega un papel de importancia actualmente en esa franja ideológica ya que es el partido que se canaliza a través de los piqueteros de la CCC, la Corriente Clasista y Combativa, que acaudillan Juan Carlos Alderete y también el Perro Santillán. El PCR no sólo reivindica la libertad de Seineldín sino que lo considera un luchador "contra la corriente lanussista –que integraban entre otros Videla y Balza– y que siempre tuvo estrechas relaciones con el imperialismo ruso". En un análisis realizado tras la caída de Adolfo Rodríguez Saá –al que el PCR apoyó–, se sostiene además que "fue fundamental el hecho de que los sectores militares patrióticos no se hubieran sumado al pueblo". El debate tiene importancia justamente en momentos de la caída y restauración en Venezuela de Hugo Chávez, otro militar nacionalista que fue apoyado por un sector de la izquierda.

Los elogios del PCR a Seineldín y a la movilización a favor de su liberación fueron publicados en el periódico partidario *Hoy* del 19 de diciembre pasado. Dice allí:

◆ Seineldín fue encarcelado mediante un juicio-farsa, luego del levantamiento que encabezó oponiéndose a lo que llamó "la traición de Menem".

◆ La decisión de Menem fue aplastar la corriente nacionalista y entregar la dirección militar a una cúpula liberal proimperialista.

◆ La larga cárcel de Seineldín, como rehén militar del régimen, ha sido el hecho con que las clases dominantes derrotaron a la corriente malvinera.

◆ La movilización por la liberación de Seineldín marcó la reaparición de la corriente nacionalista en la arena política nacional. Tiene mucha importancia para el futuro de la Argentina.

> **Argumento:** *"La decisión de Menem fue aplastar la corriente nacionalista y entregar la dirección militar a una cúpula liberal pro imperialista".*

En una palabra, por primera vez en los últimos tiempos un sector de la izquierda argentina se acerca a un militar. El PCR ya desató polémicas épicas en la izquierda con algunas de sus posturas del pasado. Esa fuerza -.siempre considerada maoísta o prochina respaldó en su momento a Isabel Martínez de Perón e incluso a José López Rega, que puso en marcha los sangrientos asesinatos de las Tres A. El argumento fue que se oponía al imperialismo ruso, por entonces la principal preocupación china. También llamó a votar a Carlos Menem en 1989, aunque después rompió con el riojano cuando éste adoptó los planes económicos más liberales.

Casi todos los demás partidos de izquierda critican la postura del PCR y señalan, entre otras cosas, lo siguiente sobre Seineldín:

◆ Que fue militar durante el Proceso y aunque él dice que no actuó como represor, tampoco dio un paso al costado cuando las Fuerzas Armadas perpetraron el genocidio.

◆ En 1988 se sublevó en Villa Martelli, una rebelión orientada a defender a los acusados por violaciones a los derechos humanos del Proceso.

◆ Pactó con Carlos Menem que, supuestamente, lo iba a ubicar como comandante en jefe del Ejército. Seineldín dice que "Menem traicionó el proyecto".

◆ En el '90 encabezó otra sublevación militar –razón por la que está encarcelado–, es decir que no puso en marcha una rebelión popular –al estilo de las que propone la izquierda– sino un putsch de uniformados.

◆ No faltan quienes adelantan que Seineldín seguirá el mismo camino de Rico, quien tuvo un discurso fuertemente nacionalista pero terminó pactando en su momento con Eduardo Duhalde.

Básicamente, el rechazo de las demás fuerzas de izquierda va dirigido a la convergencia cívico-militar que propone el PCR, en lo fundamental porque los hombres de las Fuerzas Armadas expresan una posición muy lejana al socialismo y las posturas de izquierda. Como en otras épocas, el debate sobre la izquierda y los militares se hará cada vez más intenso.

A 59 AÑOS DE LA REBELION CONTRA LOS NAZIS

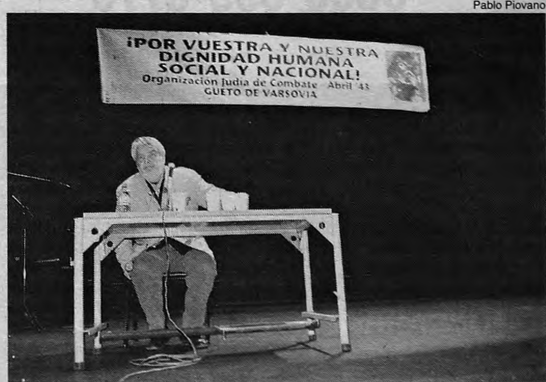
Homenaje al gueto de Varsovia

Con el conflicto en Medio Oriente como trasfondo internacional, se realizó ayer en Buenos Aires el acto recordatorio por los 59 años del levantamiento judío en el gueto de Varsovia. En la ceremonia se recordó a las víctimas del nazismo durante la rebelión, y también hubo críticas a la política belicista del primer ministro israelí, Ariel Sharon.

El 19 de abril de 1943, frente a las deportaciones masivas a los campos de concentración, los habitantes del gueto de la capital polaca se levantaron en armas contra el régimen nazi. "En esta recordación debemos negarnos al silencio frente a lo que asistimos consternados: el ataque a sangre y fuego de barrios palestinos", dijo ayer en su discurso el historiador Osvaldo Bayer, el orador principal de la ceremonia, que se realizó en el Centro Cultural General San Martín. Y terminó afirmando que "Israel merece la paz para aplicar en beneficio del mundo toda la sabiduría ganada en las interminables persecuciones: no matemos esa sabiduría con el fuego bestial y cobarde de los uniformes". Aunque finalmente fue muy aplaudido, las palabras de Bayer provocaron el murmullo de un sector minoritario de las 300 personas que llenaron la sala.

El recordatorio, organizado por la Federación de Entidades Culturales Judías en la Argentina, Memoria Activa, Convergencia, entre otras, fue conducido por el actor Héctor Bidonde. Eduardo Slutzky, dirigente de Pymes y otro de los oradores, afirmó que "hoy, en la Argentina, 100 chicos mueren por día por inanición; ésta es una política de miseria y hambre. Frente a esta situación, los países del primer mundo muestran la misma actitud que durante el Holocausto: esperando que el campo esté arrasado para intervenir". Luego de los oradores, los organizadores anunciaron el inicio de la gestión para construir un monumento en honor a "los héroes de Varsovia", que se edificará en Parque Centenario. El encuentro fue cerrado por el Coro Popular Judío Mordoje Guebirtig, que interpretó canciones de la resistencia en el gueto de Varsovia.

Pablo Piovano



El acto se realizó en el Centro Cultural San Martín.
El orador principal fue el historiador Osvaldo Bayer.

DEBATE EN LAS ASAMBLEAS SOBRE COMO RELACIONARSE CON LOS CGP

¿Una opción? ¿O "el enemigo"?

La rama del Gobierno de la Ciudad que llega más directamente a los barrios son los centros de gestión, eje de un enérgico debate.

Por Irina Hauser

El muchacho de barba y pelo largo estaba entusiasmado con la idea de armar una huerta comunitaria. Verduras florecientes y gente del barrio ocupada, productiva, labrando la tierra para provecho conjunto, eran fantasías compartidas. Bastó que al llegar a la asamblea de los martes de la Plaza Dorrego, en San Telmo, pronunciara tres simples letras para que se desatara un caos. CGP, Centro de Gestión y Participación, un brazo del gobierno porteño al que había recurrido con la "comisión de huerta" con la esperanza de que les dieran el terreno que necesitaban. "No, por favor, tenemos que ignorar al CGP", fue el grito más moderado que se escuchó. Y siguió una cadena: "Es el enemigo". "Es el Gobierno de la Ciudad que nos quiere cooptar." "No hay que creerles, prometen ayuda, pero no tienen poder de decisión." "Vamos a caer en una trampa política."

La encrucijada sobre si relacionarse o no –o cómo hacerlo– con los Centros de Gestión arde en la mayoría de las asambleas porteñas casi desde su nacimiento. Ha provocado discusiones volcánicas, particiones de una asamblea en dos o tres, peleas entre amigos y hasta crisis matrimoniales. El debate combina dudas e ideas cruzadas sobre los derechos, las necesidades, los miedos, las prácticas corruptas y el clientelismo político. ¿Relacionarse con los CGP es institucionalizar las asambleas? Pero, ¿no es meterse en las estructuras de poder la mejor manera de controlar la corruptela? ¿Para qué quiere la asamblea a los CGP si son intermediarios incapaces de concretar algo? ¿Y si en realidad pueden atender necesidades de la asamblea? ¿No sería mejor construir un Estado en base a las asambleas? ¿Vincularse es dejarse cooptar?

A pesar del entuerto, los vecinos de San Telmo resolvieron finalmente llevar adelante el proyecto de huerta y están por recibir un terreno que les facilitó el CGP. Lo que no eliminó el conflicto. En el momento en que empezaron a armar una actividad para el aniversario del golpe del '76, la comisión organizadora planteó la posibilidad de hablar con el CGP, aunque sea para ahorrarse problemas por ocupar la plaza, pero la asamblea rechazó el planteo por mayoría.

El día que los vecinos de Humboldt y Costa Rica, de Palermo Viejo, advirtieron que había asambleístas que ni siquiera tenían en claro qué es un CGP, decidieron pedir una reunión con los encargados del organismo del barrio para instruirse un poco. Habían decidido por el momento, y así lo escribieron, "relacionarse con el CGP sin subordinación sino utilizando un organismo estatal que nos pertenece y solicitar un predio donde funcionar". La delegación de once personas alcanzó a escuchar algunos conceptos: que los CGP son los lugares donde se han delegado las funciones antes centralizadas en el Gobierno porteño como registro civil y rentas, que está para canalizar demandas de los vecinos e intenta ser un ámbito de políticas públicas que tiene, eso sí, autoridades políticas. Minutos más tarde, casi por impulso, se pusieron a debatir una vez más a ahí mismo.

"Ustedes deberían romper con la autosuficiencia y también debería hacerlo el Estado", se animó a participar el delegado Juan Cruz Noce, que los había recibido en un edificio recién pintado. "Sin embargo, las asambleas voltearon a dos presidentes y eso expresa un poder para organizar reclamos", rebatió un vecino, mientras otro se iba fastidiado.

> **Voto:** *Palermo Viejo decidió "relacionarse con el CGP sin subordinación, sino utilizando un organismo estatal que nos pertenece y solicitar un predio donde funcionar".*

En otros barrios, la chispa del debate fue la propia presencia de delegados de CGP en la asamblea. Los vecinos de Corrientes y Juan B. Justo votaron si echaban o no al delegado presente y la mayoría apoyó que se quedara, a pesar de que días antes habían acordado rechazar todo posible diálogo con funcionarios. Los caceroleros de Lacroze y Zapiola, en Colegiales, primero escucharon a los miembros del CGP. "Pero nos molestó que terminaran haciendo propaganda, con una actitud de llevar agua para su molino", explica Román, un psicólogo social del barrio. Para "poner freno a esa situación" redactaron un pronunciamiento que dice que "existe constancia de que las consignas y resoluciones" de las asambleas "no son respetadas ni acatadas por quienes ocupan cargos políticos en el Gobierno de la Ciudad". Y concluye exigiendo que "los organismos políticos administrativos de la comuna estén al servicio de las asambleas".

Por mayores disyuntivas, la semana pasada el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra (Frepaso), lanzó un plan de presupuesto participativo que promete dar intervención a los vecinos a través de asambleas especiales en la definición de prioridades para el gasto público. El tema, ya prevén algunos caceroleros, estará presente en las asambleas en los próximos días. En la de Rivadavia y Castro Barros, un vecino presentó un proyecto para que se creen las comunas como prevé la Constitución de la Ciudad, pero con una amplia representación de las asambleas. "¡Institucionalizador!", lo acusó un grupo de jóvenes enfadados, los mismos que el jueves propusieron pedir un lugar al CGP para que sesione la asamblea. Laura, una estudiante con collares de metal labrado, marcó la contradicción en voz alta. En la votación se resolvió no hablar con el organismo y recurrir a otras instituciones del barrio como las de jubilados.

"Procesar intereses genéricos" es para Leonardo, un asambleísta de Palermo, uno de los principales desafíos que tiene este nuevo movimiento social. Es lo que dice en los "comentarios personales" que hizo circular por la web después de la reunión con la CGP de la zona. Sus siete páginas terminan con una esperanza: "El fortalecimiento de las asambleas –dice– dependerá de la capacidad que tengamos para lograr consensos y confianza entre los que participantes. Bueno, me voy a apolillar. Un abrazo".

Bernardino Avila



Algunas asambleas se acercaron y pidieron lugares de reunión, preservando sus autonomías.
Otras se rehúsan a "institucionalizarse" y tener la menor relación con un ente oficial.

REPORTAJE AL SECRETARIO DE DESCENTRALIZACION PORTEÑO

"No queremos sacar rédito político"

Por I.H.

"No queremos apropiarnos de las asambleas ni sacarles rédito político." Ariel Schifrin, secretario de Descentralización del gobierno porteño, a cargo de los Centros de Gestión y Participación (CGP), se defiende ante la desconfianza de algunos vecinos. "Nos gustaría encontrar la forma de que sirvan para cambiar las estructuras."

–¿Cuál es la política asumida por los CGP en relación con las asambleas?

–Lo que existe primero es un respeto por el proceso que están teniendo las asambleas, que constituyen una experiencia de construcción colectiva nueva y necesaria. Para nosotros es una enorme oportunidad que exista este movimiento, significa una exigencia y la presencia de una fuerza rebelde con potencial para transformar las estructuras. Nos gustaría encontrar la forma de que sirvan para eso, para reformar el Estado, la cosa pública.

–Algunos asambleístas tienen la impresión de que el Gobierno de la Ciudad los quiere cooptar.

–No queremos apropiarnos de las asambleas ni sacarles rédito político, como sí hacen algunos sectores políticos inviables que van a la asamblea y la ven como lugar para conquistar una posición ideológica. Y en vez de cuidarla la llenan de consignas sin escuchar a la gente. Nosotros queremos que sigan existiendo y nos ponemos tristes cuando bajan su nivel de afluencia. Estamos atentos a lo que sucede. Yo he ido a asambleas.

–¿Ustedes van a las asambleas porque quieren o porque se los piden?

–Los directores generales van por vocación propia o porque los llaman los vecinos. Muchas asambleas piden algún lugar para funcionar o escenarios para festivales. Hasta hace cuatro años, los que estamos acá en la administración pública éramos militantes y nunca habíamos sido empleados públicos. Hoy somos los restos de lo que fue el Frepaso y si no estuviéramos acá, estaríamos en la asamblea.

–Más de un cacerolero le diría que usted ya está haciendo campaña.

–Pero estamos seguros de que si no estuviéramos en cargos públicos, estaríamos con el "que se vayan todos". Lo que podemos pedir ahora es "que vengan todos" sin dejar de ser lo que son.

–¿Cómo imagina que recibirán las asambleas la propuesta de presupuesto participativo?

–Hicimos esa propuesta con cuidado de no confrontar ni plantear nada respecto de las asambleas. Ellos decidirán si quieren participar. Será un espacio para que en esta ciudad podamos establecer cuál es la economía de la casa. El presupuesto participativo es el escalón previo a la ley de comunas. Pero si hoy hubiera ley de comunas, los partidos tradicionales se quedarían con ellas.



UN FRAGMENTO DEL LIBRO

Plan de fuga

Al día siguiente, la guardia de Lucas debía ser reemplazada por la del Tucumano. Nos podríamos mover con mayor libertad por la casa. Los próximos tres días serían el momento ideal para orquestar una fuga. Durante la tarde, Guillermo se ocupó de presentar el tema a los otros dos compañeros del cuarto. Desde nuestra conversación a escondidas la noche anterior, no había podido hablar nuevamente con él. Me intrigaba saber cuál era su plan.

–La situación es muy seria –empieza diciendo Guillermo–. Según Lucas, los que han sido trasladados están muertos, y parece que están por empezar a apretarnos nuevamente. Por lo menos, a mí ya me lo anunció el "juez" que me entrevistó ayer.

Los otros dos escucharon con atención. Pese a no coincidir explícitamente en el juicio, parecen al menos abrigar ellos también serias dudas sobre nuestro destino final. En todo caso, no protestan abiertamente ante la descripción ofrecida por Guillermo.

–La cuestión es, entonces, si vamos a esperar a ver qué pasa con nuestros casos cruzados de brazos, o si intentamos hacer algo para salvarnos por nuestros propios medios –sentencia Guillermo.

–¿Qué querés decir con eso? –pregunta el Chino.

–Es muy simple. ¿Confiamos en que la patota se digne largarnos o tratamos de escaparnos? –sintetiza Guillermo.

Se hace un silencio en el cuarto, como si necesitáramos unos segundos para digerir la propuesta. Ya de por sí, era éste un signo propicio. Había esperado protestas airadas de parte del Chino y del Gallego, ante la mera insinuación de una fuga.

Momentos más tarde, pregunta el Gallego:

–¿Tenés algún plan?

Guillermo se retuerce ansiosamente en la cama y se apresura a responder. Tiene la situación en sus manos. Los demás están dispuestos a escucharlo. Me mantengo en un segundo plano. No necesito intervenir.

–El acompañante del Tucu siempre nos saca al Gallego y a mí, mientras el Tucu va a buscar la comida, para que preparemos el almuerzo. Ahí tenemos una chance excelente para reducirlo y escaparnos. Somos dos contra uno.

–¿Y cómo piensan hacer? –pregunta el Chino–. Esta gente debe estar entrenada para la lucha y ustedes dos están debilitados por los meses de encierro. Si se ponen a pelear con el guardia, van a perder.

–Yo ya pensé en eso –dice con aire entusiasmado Guillermo–. Gallego, ¿te fijaste que casi siempre hay una plancha para bifes sobre la hornalla de la cocina?

El Gallego asiente en silencio. No es necesario conocer más detalles. La táctica de fuga es evidente.

–¿Y cómo hacemos para pegarle un planchazo al guardia? –pregunta el Gallego.

–Mientras yo estoy asando los bifes en la cocina, vos lo distraés. Qué sé yo... ¡hablale de cualquier cosa, con tal de que se dé vuelta hacia donde vos estás! En cuanto me de la espalda, lo duermo de un planchazo en la cabeza.

El plan es simple. Y no requiere otros utensilios ni preparativos que los que ya están a nuestra disposición en la cocina. Un guardia solitario no es difícil de reducir.

–¿Y después qué hacemos? –continúa inquiriendo el Gallego.

Guillermo duda y hace una pausa, como si estuviera tratando de elegir las palabras adecuadas para continuar presentando el plan.

–Ahí hay que decidir si queremos correr riesgos o no –dice crípticamente.

–¿Qué quiere decir eso? –pregunta el Chino. –Supongamos que conseguimos dormirlo de un planchazo sin matarlo del golpe. ¿Qué hacemos luego con él?

–¡Lo atamos con las correas! –responde el Gallego.

–Las correas se pueden desatar –objeta mesuradamente Guillermo.

–Entonces usamos las esposas. Lo dejamos esposado a algo... Qué sé yo... a la pata de la cocina o a algún mueble pesado que no se pueda mover –insiste el Gallego.

–Lo más seguro es hacerlo boleta –afirma Guillermo para ver la reacción de los demás.

–¿Para qué matarlo, si no es necesario? –interviene el Chino.

–Yo no estoy tan seguro de que no sea necesario –acotó–. Por supuesto que nadie quiere matar al chico ese que, para colmo de males, es uno de los más humanos con nosotros. Pero la cuestión no es ésa. Lo decisivo es si, dejándolo vivo, se pone en peligro la fuga. Esposarlo a un mueble no garantiza que no se pueda zafar en un par de minutos y dar la alarma.

–¿Y qué puede pasar entonces? –objeta el Gallego–. Para cuando lo haya hecho, ya habremos ganado la calle. ¿Qué va a hacer? ¿Salir a correr atrás nuestro y además sin armas? ¡Las armas nos las llevamos nosotros, por supuesto!

–Va a ser un poco difícil llevarse el fusil ametralladora por la calle –comenta Guillermo.

–Eso no es problema –corrijo–. El guardia tampoco podrá cargarlo si se le ocurre perseguirnos. El problema es el teléfono. Si por alguna razón el guardia consiguiera soltarse de las esposas y de las ataduras, podría llamar a la base. Y entonces sí que estamos jodidos. En diez minutos pueden ocupar la zona y recogernos de a uno como pescados.

Finalmente prevalece la idea del Gallego. Decidimos maniatar al guardia, después de haberlo reducido con un golpe de plancha, y arrancar luego el cable del teléfono para que no pueda comunicarse con el exterior, en caso de soltarse. La táctica de Guillermo había sido excelente. No sólo había propuesto fugarnos, sino también matar al guardia. Al mostrarse reticentes a cumplir con esto último, la posición negociadora del Chino y del Gallego quedó considerablemente debilitada. Aparentemente, ambas posturas habían hecho concesiones. Ellos, al aceptar fugarse; nosotros, al acceder a no matar al guardia. ¡Un acuerdo de caballeros! No obstante, quedan aún cuestiones por decidir ¿Qué hacer, por ejemplo, con los otros prisioneros, una vez reducido el guardia? De nuevo, se perfilan dos posiciones encontradas, Guillermo y yo dudamos de la conveniencia de abrir todas las puertas de los cuartos y provocar una fuga general. El Chino y el Gallego están a favor de hacerlo.

–¿Cuál es el problema de abrir todos los cuartos? dice el Chino.

–El problema es que no sabemos cómo pueden reaccionar los otros prisioneros –le respondo.

–¿Pero no tienen ellos también derecho a escaparse? –inquiere el Gallego–. Es simplemente una cuestión de solidaridad. ¿No te parece una hijaputez tomar la casa y no abrirles las puertas también a ellos para que se escapen?

–Sí, me parece terrible salir corriendo a la calle y dejarlos a todos ellos encerrados en sus cuartos a merced de la patota –respondo–. Pero la cosa no es fácil. No se trata de hacer lo que uno desea, sino lo que mejor garantice la fuga e incluso la supervivencia de otros.

–¿Qué mejor garantía de que sobrevivan que fugarse con nosotros –me emputa el Chino.

–¿Vos sabés quiénes son los otros prisioneros? ¿Y si no se quieren fugar? –contesto ante el silencio de Guillermo–. La mayor parte llegó a la casa hace muy poco tiempo, tal vez tengan todavía la esperanza de que los larguen. ¿Qué hacemos si unos cuantos de ellos se rebelan y quieren impedir que nos fuguemos? ¿Los cagamos a tiros también a ellos? Mis argumentos no consiguen convencerlos. Pero al menos los hago reflexionar un instante.

–¡Que no vaya a ser cosa que, por querer que se escapen todos, terminemos siendo boleta! –interviene Guillermo.

Se nos ha pasado por alto un elemento importante. El Gallego se encarga de hacerlo notar.

–Nos estamos olvidando de algo –dice con aire seguro–. Cuantos más seamos los que salgamos a correr por las calles adyacentes, más difícil será recapturarnos. Aun cuando la patota sea avisada, no podrán volver a agarrar a todos. Sobre todo si nos dispersamos en distintas direcciones.

La observación del Gallego me termina de convencer. La cuestión queda zanjada. Pasamos entonces a ultimar los detalles de la acción. Eso no nos lleva mucho tiempo. Un planchazo en la cabeza al guardia, luego atarlo y esposarlo, abrir las puertas de las piezas, recuperar la ropa y los zapatos de todos los prisioneros y efectuar una fuga masiva a plena luz del día. Eso nos facilitaría escabullirnos más rápidamente entre el movimiento de gente en el barrio. Así arribamos los dos bandos del cuarto a un compromiso.Guillermo y yo terminamos aceptando el derecho de los demás cautivos a escaparse, a causa de las ventajas prácticas que se derivaban de ello. A veces, la solidaridad es útil. Todo depende de las circunstancias.

ADELANTO

El mal

Por Victoria Ginzberg

Habla rápido. Por momentos parece que casi no respira y a veces, cuando pronuncia alguna palabra en inglés, se percibe el acento adquirido en el exilio sueco. Claudio Tamburrini es el arquero de la Primera División del Club Almagro que el 24 de marzo de 1978 se escapó, junto con otros tres prisioneros, del centro clandestino de detención Mansión Seré, o "Atila". Es también el doctor en filosofía e investigador de la Universidad de Gotemburgo sobre la existencia de argumentos absolutos para la justificación del castigo a los violadores de derechos humanos. Y es el autor de *Pase libre* –el libro en el que relata su cautiverio y su fuga– que hoy adelanta *Página/12*.

"Es una historia que pujó por salir durante 23 años, pero que recién hace un par empezó a hacerse realidad", dice Tamburrini. "En los años anteriores consideré que no le iba a hacer justicia. Me sentía en formación, no quería hacer un trabajo ideológico, sino presentar la dimensión humana de la historia y atrapar a un núcleo de lectores más amplio de los que siempre leemos este material."

–La fuga ya fue contada en juicios y reportajes, ¿por qué un libro?

–Yo transmití historia en una instancia judicial en el '85. Pero ese relato es insatisfactorio, cumple una función técnica, que es aportar la mayor cantidad de datos en función de la condena a los violadores de los derechos humanos. ¿Por qué el libro ahora? Porque hay una generación de chicos y chicas jóvenes. Estoy dando charlas en escuelas secundarias de la zona oeste del Gran Buenos Aires. Las preguntas son excelentes pero al mismo tiempo se nota que no conocen la historia argentina reciente. Aspiro a que el libro sea discutido en escuelas las secundarias. También están los conflictos, que no estaban dichos porque no tenía relevancia jurídica. Y este es un libro donde se plantean dilemas morales, que son situaciones en las que no podés evitar que haya una pérdida, un residuo moral.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar



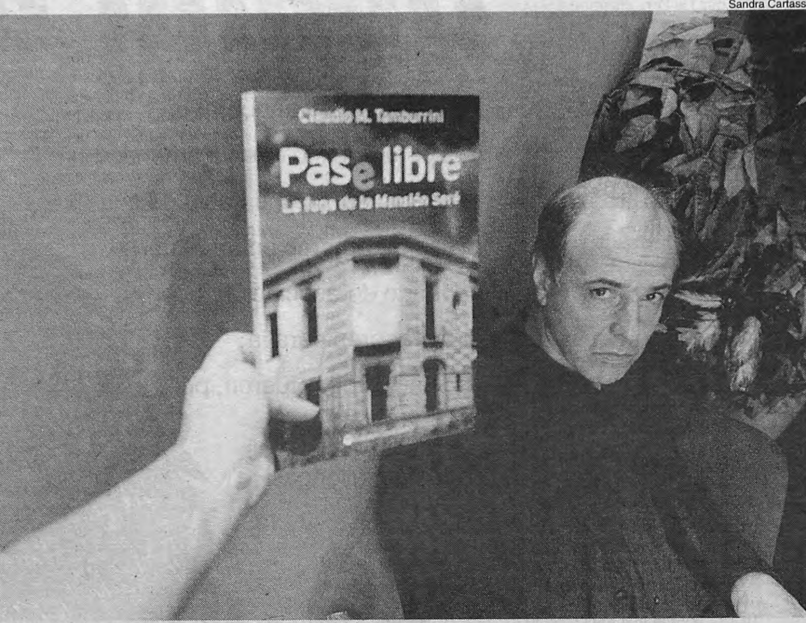
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DEL LIBRO DE TAMBURRINI, SOBREVIVIENTE DE MANSION SERE

en los campos clandestinos

Futbolista y filósofo, se fugó de su prisión y vivió para contarlo. Después de dar testimonios judiciales y hablar en escuelas, puso su historia en un libro, "Pase libre", que se presenta este fin de semana y contiene su búsqueda del mal.

Sandra Cartasso



Tamburrini y su obra, que tardó 23 años en gestarse en la forma que toma hoy, de relato.
"Es un libro donde se plantean dilemas morales, situaciones en las que no evitás que haya pérdida."

Antes se ser secuestrado, Tamburrini repartía su vida entre el fútbol y la filosofía. En Estocolmo se doctoró en la segunda disciplina y desde allí se vinculó con la primera. El año pasado publicó el libro *¿La mano de Dios?*, sobre la ética en el deporte. Actualmente participa de un proyecto de investigación sobre la justificación del juzgamiento de los violadores a los derechos humanos. "La pregunta es si hay argumentos absolutos, objetivos, para castigarlos a pesar de que en una sociedad haya un argumento relativo que dice que era correcto hacer lo que hicieron. El ejemplo es Sudáfrica, donde el apartheid era por lo menos legal. También se planteó en el juicio de Nuremberg. Lo que nosotros afirmamos es que hay argumentos morales objetivos, absolutos que están por encima de la relatividad jurídica concreta, por eso deben ser castigados aun cuando lo que hayan hecho fuera legal."

–El libro pudo ser construido, entre otras cosas, como un testimonio político o una novela policial, ¿cómo ubicó el tono del relato?

–Salió solo. Empecé a escribir la historia con mucho esfuerzo, pero en un momento dado la historia tomó el control. Fue más tener las sensaciones y transmitirlas en la página que elucubrar intelectualmente. Empecé a sentir que juicios y reacciones que yo creía que siempre había tenido aparecían ahora cambiados. Escribiendo, sentí mucha más indignación ante algunas actitudes de compañeros de cuarto que por la conducta de los guardias. Eso me llevó a uno de los puntos centrales del libro, que es la cuestión del mal, que no está planteado expresamente pero que el lector atento podrá encontrar. El mal absoluto como teoría metafísica no existe. No hay malos por un lado y buenos por otro que jamás se mezclan. Hablo de los guardias; la patota, los torturadores son otra cosa, no tuve contacto con ellos más que en la tortura.

–¿Cuál fue su dilema moral?

–Uno era el tema de la solidaridad, del sufrimiento... cantar o no. Ellos te planteaban el tema en términos morales. Cuando te interrogaban sin la máquina y sin el submarino te decían "acá no hay abogados defensores, el único que te puede salvar sos vos. A nosotros no nos gusta torturar, tengo hijos de tu edad". Era muy fuerte eso, estar con una venda y un tipo que te pasa la mano, te afloja, te hace dar ganas hasta de ayudarlo porque te trata bien. Ese es un conflicto moral, no lo podés decidir sin un residuo.

–Y era una elección falsa. Alguien podía cantar y no sobrevivir.

–Estaba también ese elemento. Yo empecé de entrada negando.

> **Tortura:** *"Se dio que el interés propio era conciliable con el interés altruista por preservar la vida de los demás que estaban afuera. Felizmente".*

Dos, tres sesiones de tortura y nada. Después de la charla blanda pensé: "Aun cuando quisiera cantar –que no quería– qué les digo, ¿que lo que me hicieron los tres días últimos no fue tanto porque tengo casas y no se las dije?". Cantar ahí era enterrarme más. Se dio la situación de que el interés propio era conciliable con el interés altruista por preservar la vida de los demás que estaban afuera. Felizmente.

Pase libre *se presenta el sábado 27 en la Casa de la Memoria y la Vida de Morón, y el domingo 28 en la Feria del Libro, donde hablarán los periodistas Miguel Bonasso y María Seoane.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Operaciones masacre

Quizá se haya condenado –y reflexionado– mucho y muy bien acerca del bochornoso papel jugado por los grandes medios venezolanos en el parcialísimo desalojo de Hugo Chávez. Pero es seguro que no se profundizó, al menos todavía, en torno de que esa operación política (definirla a secas como "de prensa" resulta analíticamente paupérrimo) no sólo no es una excepción en las actitudes de las corporaciones mediáticas: se trata de lo habitual cada vez que una sociedad atraviesa momentos o etapas decisivas. O cuando se juegan intereses enormes alrededor de intenciones presidenciales, proyectos legislativos, decisiones económicas. O, simplemente, cuando un conglomerado mediático necesita favores especiales del poder político.

Hay todo el espacio para la indignación, pero nunca para la sorpresa. Como mucho, el único dato llamativo fue la forma escandalosamente burda de algunos titulares de los diarios (por citar, nada más, lo más trascendido allende las fronteras venezolanas). "El Presidente miente" o "Debe irse", con tipografía catástrofe en publicaciones de alta penetración, apenas si resiste(n) cotejo con la bestial campaña desatada por *El Mercurio* chileno contra la gestión de la Unidad Popular. Sin embargo, allí mismo hay un antecedente que está muy lejos de ser el único respecto de la patria periodística y los golpes de Estado. En los tres intentos de Lula para acceder a la presidencia de Brasil, los errores propios tuvieron tanto que ver en su fracaso como el salvajismo del operativo encabezado por la Red Globo. Similar a la ofensiva de la dinastía periodística de los Chamorro contra el sandinismo; otro tanto con la complicidad de la prensa salvadoreña, en los '80, frente al accionar de los escuadrones de la muerte del gobierno de Arena y, aunque en otra dimensión, análogo al modo casi desembozado con que los medios europeos juegan sus fichas en las rectas finales –y antes también– de los procesos electorales.

A esa muy escueta lista de andanzas de "la gran prensa" se le podría adosar un cierre a toda orquesta con los inventos y propagandas norteamericanas tras los atentados del 11-S, si es que quiere evitarse pasar por casa y recordar el connubio, alevoso, entre la casi totalidad de los medios periodísticos argentinos y el genocidio desatado en 1976.

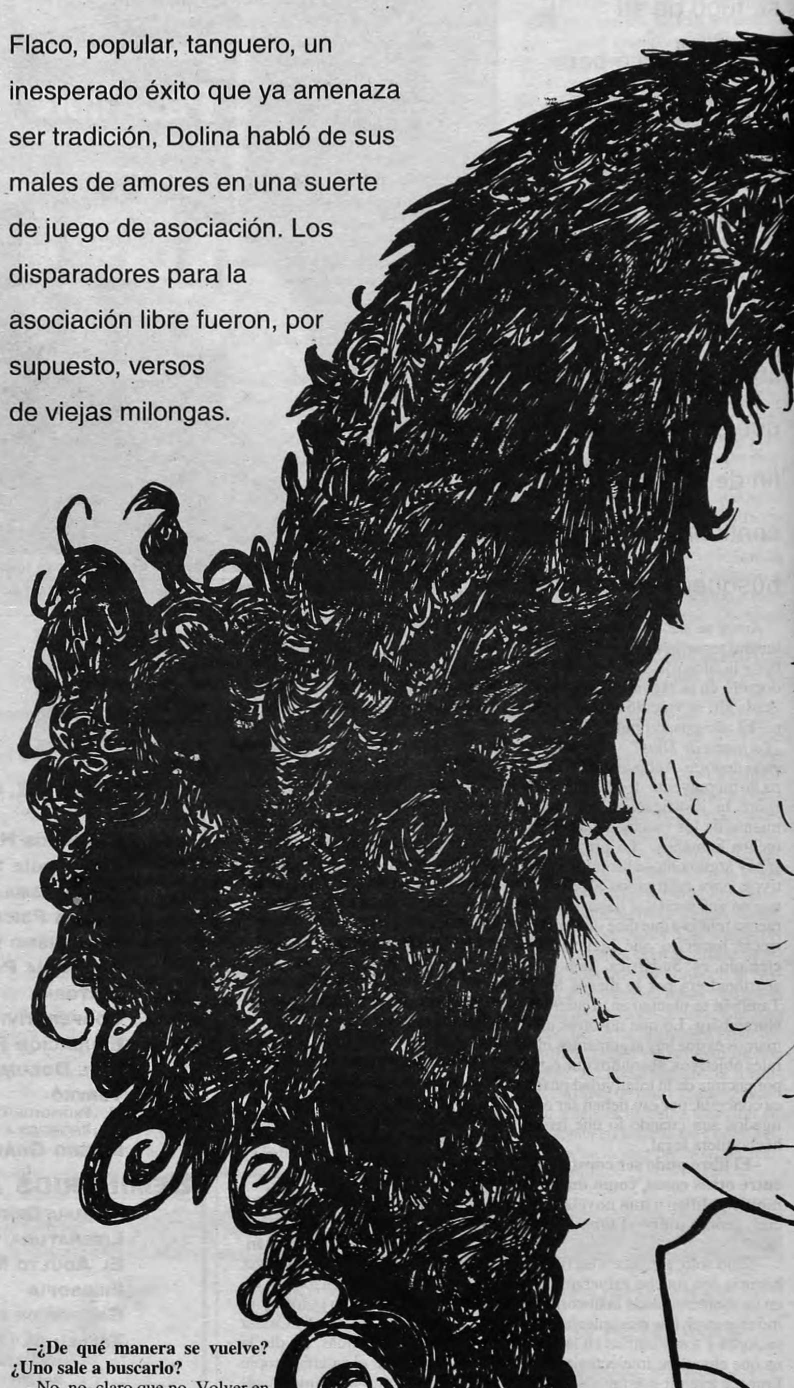
A propósito: Osvaldo Soriano gustaba definir a **Página/12** como el único diario argentino que no podría salir a la calle al día siguiente de un golpe.

¿Acaso hoy le cabe una definición distinta?

UNA CHARLA SOBRE LETRAS CON ALEJANDRO

Dolina canta

Flaco, popular, tanguero, un inesperado éxito que ya amenaza ser tradición, Dolina habló de sus males de amores en una suerte de juego de asociación. Los disparadores para la asociación libre fueron, por supuesto, versos de viejas milongas.



Por María Esther Gilio

–Creo que usted podría figurar en el Guinness por su capacidad asociativa. Eso pienso cada vez que escucho cómo gira y se remonta hasta los más remotos lugares, a partir de una idea, a menudo muy simple. Usted puede, partiendo de una sopa de cebolla, llegar a la condena de Antígona. Sin salto, claro. Sino a través de un hábil, suave deslizamiento.

–Entonces... ¿qué me propone?

–Yo le digo una frase de un tango y usted me dice qué le recuerda, qué le sugiere.

–¿Y si no resulta?

–No estamos en el cine. Si no resulta no va. Empiezo. De Cadícamo, "A pan y agua". "Cuántos años han pasado,/ parece que fue ayer,/ ¿dónde está la que amé,/ dónde está la que olvidé?"

–Sí...

–¿Hay muchas mujeres olvidadas en su vida?

–Yo no puedo olvidar nunca. Lo cual no quiere decir más que eso. La ausencia de olvido no necesariamente es amor. Sé que no olvido y sé que, a veces, no puedo completar mis ausencias. Es como si toda ausencia fuera para mí imperfecta. Nadie termina de irse del todo de mi vida.

–¿Eso es bueno?

–En algún caso puede ser bueno. Los afectos no mueren. Pero parece bueno de afuera. En general sería preferible –para no ingresar en los terrenos pantanosos de la locura– que algunas ausencias fueran perfectas.

> **Amores:** *"En cuanto a mí, no he tenido decepciones. Tristeza sí. Uno entra en la tristeza porque una mujer ya no lo quiere. No lo quiere más y se aleja".*

–Perfectas como ausencias.

–Sí, perfectas, desapareció, no está. La ausencia imperfecta es la de los fantasmas que están aunque se han ido. Que se han ido pero aparecen. Para el hombre de sentimiento, el hombre que sabe amar, a veces, es indispensable que la ausencia sea perfecta.

–¿Y la otra parte? "¿A dónde estará la que amé?"

–Todos alguna vez nos preguntamos eso. Y no porque queramos saber en qué lugar, sino quién será. ¿Quién será ahora?

–¿Y con quién?

–No, con quién no. Esa sería una curiosidad burguesa.

–No tiene celos retrospectivos.

–No, no. "Dónde andará" quiere decir "qué estará pensando, quién será ahora". Y, no siempre nos preguntamos esto sobre personas que están lejos. A veces la persona está ahí frente a nosotros.

–Sí, eso pasa.

–Uno se pregunta por qué territorios andará. Pero volviendo a Cadícamo. Lo que él se preguntó es quién es ahora.

–De Le Pera, "Recuerdo Malevo". "Florido tiempo que añoro./ Por tu camino de olvido/ viajan visiones que lloro./ sueño querido que te alejás".

–Ese tango lo canta Gardel en un mediometraje tal vez perdido que se llamó *La casa es seria*. Fíjese "Por tus caminos de olvido/ viajan visiones que lloro". Muchos autores en lugar de "viajar" dicen "viejas". "Viejas visiones que lloro." Le Pera era un poeta interesantísimo. Fíjese. "Camino de olvido". La vida es un camino de olvido.

–¿Es?

–Sí, es algo fatal.

–¿Qué es fatal?

–Que no recordemos, no recordar lo que nos pasó es no terminar de saber quiénes somos. Quiénes hemos sido.

–La vida entonces es un camino de olvido.

–Sí. La mía, la suya, la de todos. Pero no es ese acierto de la metáfora lo que más me emociona. Lo que realmente me conmueve es la manera que Le Pera encontró para expresarla. Esto me produce un fuerte goce estético. La gente suele creer que las novelas emocionan cuando alprotagonista le pasa lo mismo que a uno o cuando el carácter de tal o cual personaje es semejante al propio. Cuando una novela o un poema nos gusta, es porque nos produce un goce estético. Y lo que nos produce el goce estético es la manera como algo fue expresado.

–Veamos "Sueño de barrilete", de Eladia Blázquez. "En amores sólo tuve decepción./ Regalé por no vender mi corazón". ¡Pobre Eladia! Seguramente éste no es su caso. Forman legión las mujeres dispuestas a recibir su corazón.

–No, claro que no. A mí no me pasó. La verdad que en amores tuve muchas alegrías. Muchas más de las que he merecido.

–¿Cómo sabe cuánto merece?

–Aunque hubiera merecido mucho, las mujeres que hubo en mi vida fueron estupendas, extraordinarias todas. Lo que no me parece adecuado es la palabra decepción. En cuanto a mí... no he tenido decepciones. Tristeza sí. Uno entra en la tristeza porque una mujer ya no lo quiere. No lo quiere más y se aleja. Sin que juegue ahí la decepción. Decepción sería desayunarse uno con verdades que ignoraba. "Mirá, nunca te quise." A mí me quisieron y cuando no me quisieron se fueron.

–¿Y cuando fue usted el que dejó de querer?, porque esta historia de que fue siempre la otra parte quien dejó de querer...

–Sí, sí, alguna vez yo dejé de querer.

–¿Aquí qué pasó con la otra parte? ¿Se fue?

–A veces no.

–Ah, eso sí que puede ser un problema. Usted dejó de querer pero la otra parte todavía quiere y cree que su amor volverá.

–Así pasó alguna vez. Así mismo.

–Mmm... Pasemos a Manzi y "Una taza de café". "La tarde está muriendo detrás de la vidriera/ y pienso mientras tomo una taza de café."

–Ya no existe esa clase de melancolía, me parece. Ha dado paso a otro sentimiento...

–¿Más amargo?

–Más sombrío, porque las grandes ciudades no dan tiempo a esa meditación solitaria del hombre que detrás de una vidriera contempla cómo muere la tarde. Casi nunca estamos solos. La presión de los acontecimientos es vulgar y brutal. Esa noble melancolía del hombre que veía morir la tarde detrás de una vidriera, y en eso veía tal vez, una alegoría de su propio fin, de lo pasajero de la vida...

–Usted piensa que ésta es una imagen del pasado.

–Sí, esta imagen de Manzi creo que pertenece al pasado. Ese hombre que piensa junto a la vidriera a partir de la caída de la tarde ha sido barrida por este otro hombre atropellado, agredido, condenado a vivir entre muchedumbres. La tristeza de este hombre es mucho más sombría, más amarga que la del hombre que en la soledad de un bar se preguntaba cuál era el sentido de la vida y qué habíamos venido a hacer a este mundo.

–Vayamos a "Volver", de Le Pera. "Y aunque no quise el regreso,/ siempre se vuelve al primer amor."

–Esto es hermoso ¿no? La prueba es que ya forma parte de nuestro lenguaje cotidiano.

–¿De qué manera se vuelve? ¿Uno sale a buscarlo?

–No, no, claro que no. Volver en el pensamiento, en el alma. Con cierta fidelidad cósmica que uno tiene por sus primeros amores, así como a sus grandes amores. Hay figuras amorosas que uno no consigue arrancar de la cabeza. Uno vuelve una y otra vez a pensar en ellas, con regresos involuntarios.

–De "Anclao en París", de Cadícamo. "Lejano Buenos Aires, / ¡qué lindo que has de estar!"

(Dolina ríe con ganas.) –Ese es un tango muy eficaz, cuando uno lo escucha fuera de Buenos Aires. Sí, sí, muy eficaz. Yo lo he escuchado lejos y me ha producido una gran emoción. Muchísima emoción. Pero... Esté segura de que Cadícamo lo escribió lejos de Buenos Aires. Allá las palabras seguramente le sonaron mucho más certeras de lo que le sonaron al regreso. Desde París, Buenos Aires aparece inalcanzable y ¡tanto mejor!

–Y ahora una de esas letras del pasado remoto. De Manuel Romero en el tango que llamó "Buenos Aires": "Y a la salida de la milonga/ se oye una nena pidiendo pan".

–Sí, tiene razón que es un tango de antes, que además suena a tango muy viejo. Sin embargo ¿cuál es la diferencia con lo que pasa ahora? Los chicos pidiendo están en todas partes. No sólo a la salida de la mi-

UNA CHARLA SOBRE LETRAS CON ALEJANDRO DOLINA

Dolina canta el tango

Flaco, popular, tanguero, un inesperado éxito que ya amenaza ser tradición, Dolina habló de sus males de amores en una suerte de juego de asociación. Los disparadores para la asociación libre fueron, por supuesto, versos de viejas milongas.

Por María Esther Gilio

–Creo que usted podría figurar en el Guinness por su capacidad asociativa. Eso pienso cada vez que escucho cómo gira y se remonta hasta los más remotos lugares, a partir de una idea, a menudo muy simple. Usted puede, partiendo de una sopa de cebolla, llegar a la condena de Antígona. Sin salto, claro. Sino a través de un hábil, suave deslizamiento.

–Entonces... ¿qué me propone?

–Yo le digo una frase de un tango y usted me dice qué le recuerda, qué le sugiere.

–¿Y si no resulta?

–No estamos en el cine. Si no resulta no va. Empiezo. De Cadícamo, "A pan y agua". "Cuántos años han pasado,/ parece que fue ayer,/ ¿dónde está la que amé,/ dónde está la que olvidé?"

–Sí...

–¿Hay muchas mujeres olvidadas en su vida?

–Yo no puedo olvidar nunca. Lo cual no quiere decir más que eso. La ausencia de olvido no necesariamente es amor. Sé que no olvido y sé que, a veces, no puedo completar mis ausencias. Es como si toda ausencia fuera para mí imperfecta. Nadie termina de irse del todo de mi vida.

–¿Eso es bueno?

–En algún caso puede ser bueno. Los afectos no mueren. Pero parece bueno de afuera. En general sería preferible –para no ingresar en los terrenos pantanosos de la locura– que algunas ausencias fueran perfectas.

> **Amores:** *"En cuanto a mí, no he tenido decepciones. Tristeza sí. Uno entra en la tristeza porque una mujer ya no lo quiere. No lo quiere más y se aleja".*

–Perfectas como ausencias.

–Sí, perfectas, desapareció, no está. La ausencia imperfecta es la de los fantasmas que están aunque se han ido. Que se han ido pero aparecen. Para el hombre de sentimiento, el hombre que sabe amar, a veces, es indispensable que la ausencia sea perfecta.

–¿Y la otra parte? "¿A dónde estará la que amé?"

–Todos alguna vez nos preguntamos eso. Y no porque queramos saber en qué lugar, sino quién será. ¿Quién será ahora?

–¿Y con quién?

–No, con quién no. Esa sería una curiosidad burguesa.

–No tiene celos retrospectivos.

–No, no. "Dónde andará" quiere decir "qué estará pensando, quién será ahora". Y, no siempre nos preguntamos esto sobre personas que están lejos. A veces la persona está ahí frente a nosotros.

–Sí, eso pasa.

–Uno se pregunta por qué territorios andará. Pero volviendo a Cadícamo. Lo que él se preguntó es quién es ahora.

–De Le Pera, "Recuerdo Malevo". "Florido tiempo que añoro,/ Por tu camino de olvido/ viajan visiones que lloro,/ sueño querido que te alejás".

–Ese tango lo canta Gardel en un mediometraje tal vez perdido que se llamó *La casa es seria*. Fíjese "Por tus caminos de olvido/ viajan visiones que lloro". Muchos autores en lugar de "viajar" dicen "viejas". "Viejas visiones que lloro." Le Pera era un poeta interesantísimo. Fíjese. "Camino de olvido". La vida es un camino de olvido.

–¿Es?

–Sí, es algo fatal.

–¿Qué es fatal?

–Que no recordemos, no recordar lo que nos pasó es no terminar de saber quiénes somos. Quiénes hemos sido.

–La vida entonces es un camino de olvido.

–Sí. La mía, la suya, la de todos. Pero no es ese acierto de la metáfora lo que más me emociona. Lo que realmente me conmueve es la manera que Le Pera encontró para expresarla. Esto me produce un fuerte goce estético. La gente suele creer que las novelas emocionan cuando alprotagonista le pasa lo mismo que a uno o cuando el carácter de tal o cual personaje es semejante al propio. Cuando una novela o un poema nos gusta, es porque nos produce un goce estético. Y lo que nos produce el goce estético es la manera como algo fue expresado.

–Veamos "Sueño de barrilete", de Eladia Blázquez. "En amores sólo tuve decepción./ Regalé por no vender mi corazón". ¡Pobre Eladia! Seguramente éste no es su caso. Forman legión las mujeres dispuestas a recibir su corazón.

–No, claro que no. A mí no me pasó. La verdad que en amores tuve muchas alegrías. Muchas más de las que he merecido.

–¿Cómo sabe cuánto merece?

–Aunque hubiera merecido mucho, las mujeres que hubo en mi vida fueron estupendas, extraordinarias todas. Lo que no me parece adecuado es la palabra decepción. En cuanto a mí... no he tenido decepciones. Tristeza sí. Uno entra en la tristeza porque una mujer ya no lo quiere. No lo quiere más y se aleja. Sin que juegue ahí la decepción. Decepción sería desayunarse uno con verdades que ignoraba. "Mirá, nunca te quise." A mí me quisieron y cuando no me quisieron se fueron.

–¿Y cuando fue usted el que dejó de querer?, porque esta historia de que fue siempre la otra parte quien dejó de querer...

–Sí, sí, alguna vez yo dejé de querer.

–¿Aquí qué pasó con la otra parte? ¿Se fue?

–A veces no.

–Ah, eso sí que puede ser un problema. Usted dejó de querer pero la otra parte todavía quiere y cree que su amor volverá.

–Así pasó alguna vez. Así mismo.

–Mmm... Pasemos a Manzi y "Una taza de café". "La tarde está muriendo detrás de la vidriera/ y pienso mientras tomo una taza de café."

–Ya no existe esa clase de melancolía, me parece. Ha dado paso a otro sentimiento...

–¿Más amargo?

–Más sombrío, porque las grandes ciudades no dan tiempo a esa meditación solitaria del hombre que detrás de una vidriera contempla cómo muere la tarde. Casi nunca estamos solos. La presión de los acontecimientos es vulgar y brutal. Esa noble melancolía del hombre que veía morir la tarde detrás de una vidriera, y en eso veía tal vez, una alegoría de su propio fin, de lo pasajero de la vida...

–Usted piensa que ésta es una imagen del pasado.

–Sí, esta imagen de Manzi creo que pertenece al pasado. Ese hombre que piensa junto a la vidriera a partir de la caída de la tarde ha sido barrida por este otro hombre atropellado, agredido, condenado a vivir entre muchedumbres. La tristeza de este hombre es mucho más sombría, más amarga que la del hombre que en la soledad de un bar se preguntaba cuál era el sentido de la vida y qué habíamos venido a hacer a este mundo.

–Vayamos a "Volver", de Le Pera. "Y aunque no quise el regreso,/ siempre se vuelve al primer amor."

–Esto es hermoso ¿no? La prueba es que ya forma parte de nuestro lenguaje cotidiano.



–¿De qué manera se vuelve? ¿Uno sale a buscarlo?

–No, no, claro que no. Volver en el pensamiento, en el alma. Con cierta fidelidad cósmica que uno tiene por sus primeros amores, así como a sus grandes amores. Hay figuras amorosas que uno no consigue arrancar de la cabeza. Uno vuelve una y otra vez a pensar en ellas, con regresos involuntarios.

–De "Anclao en París", de Cadícamo. "Lejano Buenos Aires, / ¡qué lindo que has de estar!"

(Dolina ríe con ganas.) –Ese es un tango muy eficaz, cuando uno lo escucha fuera de Buenos Aires. Sí, sí, muy eficaz. Yo lo he escuchado lejos y me ha producido una gran emoción. Muchísima emoción. Pero... Esté segura de que Cadícamo lo escribió lejos de Buenos Aires. Allá las palabras seguramente le sonaron mucho más certeras de lo que le sonaron al regreso. Desde París, Buenos Aires aparece inalcanzable y ¡tanto mejor!

–Y ahora una de esas letras del pasado remoto. De Manuel Romero en el tango que llamó "Buenos Aires": "Y a la salida de la milonga/ se oye una nena pidiendo pan".

–Sí, tiene razón que es un tango de antes, que además suena a tango muy viejo. Sin embargo ¿cuál es la diferencia con lo que pasa ahora? Los chicos pidiendo están en todas partes. No sólo a la salida de la milonga. A la entrada, en el camino a la milonga, en los semáforos que nos agarran rumbo a la milonga. A la vuelta de la milonga. Siempre nos vamos a cruzar con chicos pidiendo. No ha envejecido ese tango porque tristemente la historia argentina se ha repetido.

–Yo creo que se ha agravado.

–No sé... ese tango debe ser del treinta, una década dura. Aunque no... es anterior. Tiene razón, se ha agravado.

–Y ahora otro tango sobre Buenos Aires. Me impresiona mucho el amor de los argentinos por Buenos Aires.

–No sé. Mejor que no me haga caso, pero me parece que ese amor está más en los tangos que en la vida cotidiana.

–¿Sí?

–No importa, ésta es una observación cínica. ¿Cuál es el tango?

–Cantata a Buenos Aires de Chico Novarro. "¿Cómo no hablar de Buenos Aires/ si es una forma de saber quién soy?"

–No, no comparto. No soy tan optimista. No comparto, dé vuelta la hoja.

–¡Y ahora...! de Alejandro Dolina: "Fantasmas de Belgrano".

–No, no, yo era un chico. ¡No!

–"Era un fantasma que rodaba por Belgrano/ por esas calles/ de contramano... Que se robaba las neblinas del otoño./ Para ponerlas de alfombra en su bulín."

–No, no, no. Yo era muy chico, y tan inepto como ahora. Así que no, no. Sin comentarios. *No coments.*

–"Sur", de Homero Manzi. "Ya nunca me verás/ como me vieras/, recostado en la vidriera/, esperándote."

–Después de un largo silencio. Esa es una imagen que cómo desearía vivir de nuevo. Porque, en ciertos momentos de la vida, hasta las esperas son distintas. Uno hoy se cita de un modo diferente con las damas. Quienes suelen venir hoy con mayor puntualidad de lo que hacían en aquella juventud, de esperas dudosas, junto a la vidriera. Había una ansiedad...

–¿Usted sentía eso?

–Había una ansiedad que yo he perdido.

–¿La perdió y la añora?

–Sí, ha sido reemplazada por cierto cinismo. A mí me gustaría, a veces, sentir otra vez esa extraña e ingrata ansiedad. Sentir aquella dolorosa duda, "¿Vendrá?", en lugar de esta certeza que hoy tengo.

–No se asombre de que la próxima dama –leída esta nota– lo deje esperando.

Dolina sonríe.

–Se ríe porque piensa que, a pesar de todo, no lo dejarán esperando.

–Nooo, ¿qué está diciendo? No soy tan seguro.

–Veamos este clásico de Homero Espósito, "Tristezas de la calle Corrientes": "Triste sí.../ por ser nuestra/ tu alegría es tristeza/ y el dolor de la espera/ te atraviesa".

–Esto es extraordinario porque descubre el valor que tiene, para el arte argentino, la tristeza. "Triste por ser nuestra." Pero, además, esamezcla de alegría en la tristeza es otro acierto poético porque en la tristeza puede haber un cierto goce. No es que uno se complazca en el padecimiento. Pero no toda dicha está relacionada con la farra, con el baile, con la risa. Hay goces que son melancólicos. Pensemos en alguno de los grandes de la literatura. Leemos *Crimen y castigo* y sentimos un goce. Un goce que está vinculado con la tristeza, no con la alegría. La tristeza muchas veces ennoblece. Y, desde luego, que ambas, tristezas y alegrías, están mezcladas de un modo misterioso. Entonces ese párrafo del tango me parece sabio, muy sabio. Un pensamiento que subraya aquella acusación que se hace tantas veces al tango, de usar y abusar de la tristeza.

–Edgar Allan Poe decía que la melancolía es el tono poético más legítimo de todos.

–La poesía, la gran poesía al menos se basa no en lo que uno tiene, sino en lo que uno no tiene. La melancolía viene detrás de la ausencia. Se canta lo que no hay. Es muy raro encontrar un gran arte satisfecho.

–Nadie recordaría a Dante si solo hubiera escrito "El Paraíso".

–La gloria de *La Comedia* es El Infierno.

–Pasemos a Celedonio Flores y "Margot". "...no fue un guapo haragán y prepotente/ ni un cafisho veterano el que al vicio te largó/ vos rodaste por tu culpa/ y no fue inocentemente".

–Es gracioso esto de Celedonio, de negar esa superstición popular, conforme a la cual detrás de cada prostituta, de cada linyera, hay una fuerza externa que los precipitó en el vicio. No, no fue nada que viniera de afuera, le gustaba. Hay una película de Nicholas Cage, no muy buena, en que al final el tipo se pelea con un asesino serial, el cual le dice: "Mire yo no tuve una madre que me castigaba, no fui violado. Fui bien criado, bien educado, me mandaron a un buen colegio. Hago esto porque me gusta a mí. No fui empujado. Yo soy así, soy asesino porque me gusta". Cuando vi esa película me acordé del tango "Margot".

–Y ahora "Malena". Malena de Homero Manzi no podía faltar, Malena, que "tiene pena de bandoneón".

–Mire qué curioso. A mí me contó Héctor Stamponi que Lucio Demare, el autor de la música, no creía mucho en ese tango. Y que se lo mostró una vez y le dijo "¿le gusta?". "Sí, me gusta mucho", dijo Stamponi. "A mí me parece medio pavo", dijo Demare. Y bueno, ya ve, es un lindísimo tango.

–Y ahora un tango que habla de la "modestia" del hombre argentino. Madame Ivonne, de Enrique Cadícamo. "... un día llegó un argentino/ y a la francesita la hizo suspirar".

–Trata no sólo de la "modestia", sino también del sueño de todo argentino.

–Traerse una francesita que lo mantuviera.

–Por supuesto. Malos sueños argentinos. Un cafiolo es siempre un tipo execrable, así sea todo un personaje en la mitología tanguera.

–Hay un verso de "La casita de mis viejos", de Enrique Cadícamo, que siempre me causó mucha gracia. "Las mujeres siempre son las que matan la ilusión." ¿Somos?

–No, no. No es así. Las mujeres siempre son quienes las despiertan.

–No sea salamero con las argentinas.

–No, no es eso. No estuvo inspirado Enrique Cadícamo en este verso. La ilusión muere de muchas maneras. La vida es más compleja que eso.

> **Cambios:** *"Uno hoy se cita de un modo diferente con las damas. Quienes suelen venir hoy con mayor puntualidad de lo que hacían en aquella juventud".*

–¿En qué estaría pensando Cadícamo cuando dijo esto?

–Imposible imaginarlo. Es una frase de peluquería, indigna de un gran poeta. Por otra parte, la letra de "La casita de mis viejos" tampoco es buena.

–"Acqueforte", de Marambio Catán.

(Dolina canta) –"Cuarenta años de vida me encadenan/ blanca la testa, viejo el corazón". ¡Cuántos años!, un pibe. Si yo empecé a salir a los cuarenta años. Y éste ya con el pelo blanco. *(Vuelve a cantar)* "Hoy puedoya mirar con mucha pena/ lo que otros años miré con devoción/ las pobres milongas/ dopadas de besos/ me miran extrañas/ con curiosidad/ ya no me conocen:/ estoy solo y viejo/ no hay luz en mis ojos:/ la vida se va..."

Hay algo curioso, las figuras que protagonizan los tangos son en general tipos con cierta edad. Pero los que escriben esas letras en los veinte y los treinta eran muy jóvenes. Tipos de veinticinco años.

–Por eso dicen lo que dicen, porque a los veinticinco piensan que un tipo de cuarenta ya no está para nada.

–Claro, ésa es la explicación de que a los cuarenta un hombre ya sea viejo. Que fuera muy joven quien hablara de él.

–"¿Qué vachaché?" de Enrique Santos Discépolo. "Dame puchero,/ guardate la decencia/ plata, plata y plata/ yo quiero vivir."

–Era muy joven Discépolo cuando escribió esto, que muestra su descreimiento en la vigencia de los valores espirituales. El personaje, que él inventa allí, le está diciendo a otro que lo deje de embromar con las cosas del espíritu. Pero claro que no es Discépolo el que habla. Discépolo, siempre víctima de estas cosas, está justamente, del otro lado. ¿Quién sabe cuántas veces le dijeron a Discépolo –que siempre fue decente– "dame puchero, guardate la decencia"? El sujeto de enunciación no es él, sino una persona detestada por él. *Canta:* "Así es posible que morfés todos los días/ Tendrás amigos, y plata, nombre.../ lo que quieras vos/ El verdadero amor se ahogó en la sopa/ la panza es reina y el dinero es Dios". El no quería esto. Y ésa fue su tragedia, haber tenido que toparse con toda esta gente. La del dinero y no la de la decencia.

–"Me da pena confesarlo" de Le Pera. "Nace el hombre en este mundo remanyao por el destino."

–"Me da pena confesarlo, pero es triste, ¡que canejo!." Y es verdad ¿no? Es la forma más divertida de enunciar el fatalismo. De decir todo está escrito, nuestro destino ya está marcado. "Remanyao por el destino."

–No hay manera de escapar.

–Ya te conoce. Es una confirmación de fatalismo dicha del modo más atorrante. El destino ya te tiene bien fichado.

–¿Usted piensa que eso es verdad?

–Puede ser. Yo no sé. Borges decía: "Pero en las grietas está Dios que acecha".

–¿Qué habrá querido decir con eso?

–Que siempre hay algo que puede cambiar.

–De "Arrabal amargo", de Le Pera. "Todo todo se ilumina cuando ella vuelve a verte."

–La mujer amada produce incluso efectos lumínicos. Los lugares cambian. Me acuerdo de un epitafio que señala Borges en *El libro del cielo y el infierno* que dice: "El paraíso estaba allí donde ella estaba". Es exactamente esto. Todo, todo, se ilumina. El arrabal que está describiendo, pobre y miserable, se ilumina porque está ella. Pero no sólo los lugares geográficos, las circunstancias vitales de un hombre se iluminan cuando está la mujer amada. Yo creo que uno es del todo uno cuando es amado y sino es la mitad de uno.

–Y ahora Juan Gelman, "Mi Buenos Aires querido". "Hay que aprender a resistir./ Ni a irse ni a quedarse, / a resistir, / aunque es seguro / que habrá más penas y olvido".

–Es un gran poema del primer poeta argentino de hoy. Me alegra que me recuerde este tango que yo escuchaba en la voz del Tata Cedrón. Es un tango que multiplica su eficacia tomando un tango anterior. Hay una resignificación de aquel bellísimo tango de Gardel y una nueva visión desde dentro. Desde el padecimiento y la injusticia.

–De "Margo", de Homero Espósito. "La vida puede más que la esperanza."

–Esa es una frase muy poética.

–¿Verdadera?

–Sí, verdadera. Poder más que la esperanza es destruirla y hacer que el cinismo venga a reemplazarla. Discépolo también lo dijo: "Si yo pudiera como ayer, querer sin presentir". El tipo llegó a un punto tal que el presentimiento no deja nacer a la esperanza. Presiente que el amor durará poco, que el hastío está ahí nomás, acechando.

–¿En usted también la vida pudo más que la esperanza?

–No siempre, no, no. Me resisto al recelo, a la desconfianza. Prefiero creer. Insisto en creer.

–Claro que a veces.

–Sí, claro, a veces...

–Para terminar me gustaría que usted me dijera su frase. Aquella que hace temblar su corazón.

–"Dónde estaba Dios cuando te fuiste."

–"Dónde estaba Dios que no te vio."

–No preciso explicarle por qué me conmueve tanto, ¿no?

DOLINA

el tango



–Después de un largo silencio. Esa es una imagen que cómo desearía vivir de nuevo. Porque, en ciertos momentos de la vida, hasta las esperas son distintas. Uno hoy se cita de un modo diferente con las damas. Quienes suelen venir hoy con mayor puntualidad de lo que hacían en aquella juventud, de esperas dudosas, junto a la vidriera. Había una ansiedad...

–¿Usted sentía eso?

–Había una ansiedad que yo he perdido.

–¿La perdió y la añora?

–Sí, ha sido reemplazada por cierto cinismo. A mí me gustaría, a veces, sentir otra vez esa extraña e ingrata ansiedad. Sentir aquella dolorosa duda, "¿Vendrá?", en lugar de esta certeza que hoy tengo.

–No se asombre de que la próxima dama –leída esta nota– lo deje esperando.

Dolina sonríe.

–Se ríe porque piensa que, a pesar de todo, no lo dejarán esperando.

–Nooo, ¿qué está diciendo? No soy tan seguro.

–Veamos este clásico de Homero Espósito, "Tristezas de la calle Corrientes": "Triste sí.../ por ser nuestra/ tu alegría es tristeza/ y el dolor de la espera/ te atraviesa".

–Esto es extraordinario porque descubre el valor que tiene, para el arte argentino, la tristeza. "Triste por ser nuestra." Pero, además, esa mezcla de alegría en la tristeza es otro acierto poético porque en la tristeza puede haber un cierto goce. No es que uno se complazca en el padecimiento. Pero no toda dicha está relacionada con la farra, con el baile, con la risa. Hay goces que son melancólicos. Pensemos en alguno de los grandes de la literatura. Leemos *Crimen y castigo* y sentimos un goce. Un goce que está vinculado con la tristeza, no con la alegría. La tristeza muchas veces ennoblece. Y, desde luego, que ambas, tristezas y alegrías, están mezcladas de un modo misterioso. Entonces ese párrafo del tango me parece sabio, muy sabio. Un pensamiento que subraya aquella acusación que se hace tantas veces al tango, de usar y abusar de la tristeza.

–Edgar Allan Poe decía que la melancolía es el tono poético más legítimo de todos.

–La poesía, la gran poesía al menos se basa no en lo que uno tiene, sino en lo que uno no tiene. La melancolía viene detrás de la ausencia. Se canta lo que no hay. Es muy raro encontrar un gran arte satisfecho.

–Nadie recordaría a Dante si solo hubiera escrito "El Paraíso".

–La gloria de *La Comedia* es El Infierno.

–Pasemos a Celedonio Flores y "Margot". "... no fue un guapo haragán y prepotente/ ni un cafisho veterano el que al vicio te largó/ vos rodaste por tu culpa/ y no fue inocentemente".

–Es gracioso esto de Celedonio, de negar esa superstición popular, conforme a la cual detrás de cada prostituta, de cada linyera, hay una fuerza externa que los precipitó en el vicio. No, no fue nada que viniera de afuera, le gustaba. Hay una película de Nicholas Cage, no muy buena, en que al final el tipo se pelea con un asesino serial, el cual le dice: "Mire yo no tuve una madre que me castigaba, no fui violado. Fui bien criado, bien educado, me mandaron a un buen colegio. Hago esto porque me gusta a mí. No fui empujado. Yo soy así, soy asesino porque me gusta". Cuando vi esa película me acordé del tango "Margot".

–Y ahora "Malena". Malena de Homero Manzi no podía faltar, Malena, que "tiene pena de bandoneón".

–Mire qué curioso. A mí me contó Héctor Stamponi que Lucio Demare, el autor de la música, no creía mucho en ese tango. Y que se lo mostró una vez y le dijo "¿le gusta?". "Sí, me gusta mucho", dijo Stamponi. "A mí me parece medio pavo", dijo Demare. Y bueno, ya ve, es un lindísimo tango.

–Y ahora un tango que habla de la "modestia" del hombre argentino. Madame Ivonne, de Enrique Cadícamo. "... un día llegó un argentino/ y a la francesita la hizo suspirar".

–Trata no sólo de la "modestia", sino también del sueño de todo argentino.

–Traerse una francesita que lo mantuviera.

–Por supuesto. Malos sueños argentinos. Un cafiolo es siempre un tipo execrable, así sea todo un personaje en la mitología tanguera.

–Hay un verso de "La casita de mis viejos", de Enrique Cadícamo, que siempre me causó mucha gracia. "Las mujeres siempre son las que matan la ilusión." ¿Somos?

–No, no. No es así. Las mujeres siempre son quienes las despiertan.

–No sea salamero con las argentinas.

–No, no es eso. No estuvo inspirado Enrique Cadícamo en este verso. La ilusión muere de muchas maneras. La vida es más compleja que eso.

> **Cambios:** ***"Uno hoy se cita de un modo diferente con las damas. Quienes suelen venir hoy con mayor puntualidad de lo que hacían en aquella juventud".***

–¿En qué estaría pensando Cadícamo cuando dijo esto?

–Imposible imaginarlo. Es una frase de peluquería, indigna de un gran poeta. Por otra parte, la letra de "La casita de mis viejos" tampoco es buena.

–"Acquaforte", de Marambio Catán.

(*Dolina canta*) –"Cuarenta años de vida me encadenan/ blanca la testa, viejo el corazón". ¡Cuántos años!, un pibe. Si yo empecé a salir a los cuarenta años. Y éste ya con el pelo blanco. (*Vuelve a cantar*) "Hoy puedoya mirar con mucha pena/ lo que otros años miré con devoción/ las pobres milongas/ dopadas de besos/ me miran extrañas/ con curiosidad/ ya no me conocen:/ estoy solo y viejo/ no hay luz en mis ojos:/ la vida se va..."

Hay algo curioso, las figuras que protagonizan los tangos son en general tipos con cierta edad. Pero los que escriben esas letras en los veinte y los treinta eran muy jóvenes. Tipos de veinticinco años.

–Por eso dicen lo que dicen, porque a los veinticinco piensan que un tipo de cuarenta ya no está para nada.

–Claro, ésa es la explicación de que a los cuarenta un hombre ya sea viejo. Que fuera muy joven quien hablara de él.

–"¿Qué vachaché?" de Enrique Santos Discépolo. "Dame puchero,/ guardate la decencia/ plata, plata y plata/ yo quiero vivir."

–Era muy joven Discépolo cuando escribió esto, que muestra su descreimiento en la vigencia de los valores espirituales. El personaje, que él inventa allí, le está diciendo a otro que lo deje de embromar con las cosas del espíritu. Pero claro que no es Discépolo el que habla. Discépolo, siempre víctima de estas cosas, está justamente, del otro lado. ¿Quién sabe cuántas veces le dijeron a Discépolo –que siempre fue decente– "dame puchero, guardate la decencia"? El sujeto de enunciación no es él, sino una persona detestada por él. *Canta:* "Así es posible que morfés todos los días/ Tendrás amigos, y plata, nombre.../ lo que quieras vos/ El verdadero amor se ahogó en la sopa/ la panza es reina y el dinero es Dios". El no quería esto. Y ésa fue su tragedia, haber tenido que toparse con toda esta gente. La del dinero y no la de la decencia.

–"Me da pena confesarlo" de Le Pera. "Nace el hombre en este mundo remanyao por el destino."

–"Me da pena confesarlo, pero es triste, ¡que canejo!." Y es verdad ¿no? Es la forma más divertida de enunciar el fatalismo. De decir todo está escrito, nuestro destino ya está marcado. "Remanyao por el destino."

–No hay manera de escapar.

–Ya te conoce. Es una confirmación de fatalismo dicha del modo más atorrante. El destino ya te tiene bien fichado.

–¿Usted piensa que eso es verdad?

–Puede ser. Yo no sé. Borges decía: "Pero en las grietas está Dios que acecha".

–¿Qué habrá querido decir con eso?

–Que siempre hay algo que puede cambiar.

–De "Arrabal amargo", de Le Pera. "Todo todo se ilumina cuando ella vuelve a verte."

–La mujer amada produce incluso efectos lumínicos. Los lugares cambian. Me acuerdo de un epitafio que señala Borges en *El libro del cielo y el infierno* que dice: "El paraíso estaba allí donde ella estaba". Es exactamente esto. Todo, todo, se ilumina. El arrabal que está describiendo, pobre y miserable, se ilumina porque está ella. Pero no sólo los lugares geográficos, las circunstancias vitales de un hombre se iluminan cuando está la mujer amada. Yo creo que uno es del todo uno cuando es amado y sino es la mitad de uno.

–Y ahora Juan Gelman, "Mi Buenos Aires querido". "Hay que aprender a resistir./ Ni a irse ni a quedarse, / a resistir, / aunque es seguro / que habrá más penas y olvido".

–Es un gran poema del primer poeta argentino de hoy. Me alegra que me recuerde este tango que yo escuchaba en la voz del Tata Cedrón. Es un tango que multiplica su eficacia tomando un tango anterior. Hay una resignificación de aquel bellísimo tango de Gardel y una nueva visión desde dentro. Desde el padecimiento y la injusticia.

–De "Margo", de Homero Espósito. "La vida puede más que la esperanza."

–Esa es una frase muy poética.

–¿Verdadera?

–Sí, verdadera. Poder más que la esperanza es destruirla y hacer que el cinismo venga a reemplazarla. Discépolo también lo dijo: "Si yo pudiera como ayer, querer sin presentir". El tipo llegó a un punto tal que el presentimiento no deja nacer a la esperanza. Presiente que el amor durará poco, que el hastío está ahí nomás, acechando.

–¿En usted también la vida pudo más que la esperanza?

–No siempre, no, no. Me resisto al recelo, a la desconfianza. Prefiero creer. Insisto en creer.

–Claro que a veces.

–Sí, claro, a veces...

–Para terminar me gustaría que usted me dijera su frase. Aquella que hace temblar su corazón.

–"Dónde estaba Dios cuando te fuiste."

–"Dónde estaba Dios que no te vio."

–No preciso explicarle por qué me conmueve tanto, ¿no?

longa. A la entrada, en el camino a la milonga, en los semáforos que nos agarran rumbo a la milonga. A la vuelta de la milonga. Siempre nos vamos a cruzar con chicos pidiendo. No ha envejecido ese tango porque tristemente la historia argentina se ha repetido.

–Yo creo que se ha agravado.

–No sé... ese tango debe ser del treinta, una década dura. Aunque no... es anterior. Tiene razón, se ha agravado.

–Y ahora otro tango sobre Buenos Aires. Me impresiona mucho el amor de los argentinos por Buenos Aires.

–No sé. Mejor que no me haga caso, pero me parece que ese amor está más en los tangos que en la vida cotidiana.

–¿Sí?

–No importa, ésta es una observación cínica. ¿Cuál es el tango?

–Cantata a Buenos Aires de Chico Novarro. "¿Cómo no hablar de Buenos Aires/ si es una forma de saber quién soy?"

–No, no comparto. No soy tan optimista. No comparto, dé vuelta la hoja.

–¡Y ahora...! de Alejandro Dolina: "Fantasmas de Belgrano".

–No, no, yo era un chico. ¡No!

–"Era un fantasma que rodaba por Belgrano/ por esas calles/ de contramano... Que se robaba las neblinas del otoño./ Para ponerlas de alfombra en su bulín."

–No, no, no. Yo era muy chico, y tan inepto como ahora. Así que no, no. Sin comentarios. *No coments.*

–"Sur", de Homero Manzi. "Ya nunca me verás/ como me vieras/, recostado en la vidriera/, esperándote."

Dos cortos argentinos con premios a la mejor publicidad no sexista

En el Festival Iberoamericano de la Publicidad, organizado en Buenos Aires, se entregaron premios a los cortos que defienden la igualdad de géneros. Los ganadores argentinos fueron en TV.

Dos publicidades argentinas, una de un supermercado y otra de un canal de cable de deportes, se llevaron el primer y tercer Premio a la Publicidad No Sexista en la categoría televisión del Festival Iberoamericano de la Publicidad (FIAP) que finalizó el viernes en Buenos Aires. La primera, de Disco, fue elegida por mostrar a mujeres "comunes y corrientes", lejos de la estética de la–modelo–escuálida–de–cara–perfecta, y en roles no tradicionales como cambiando una cubierta de auto. La otra, del canal T&C Sport, fue seleccionada por combatir una educación machista a través del deporte. Argentina se convirtió así en el país que obtuvo más distinciones en este rubro. En gráfica, el primer lugar fue para un aviso de Brasil. En la quinta edición de este premio el jurado estuvo compuesto por ocho miembros, con representantes de Cuba, Perú, Chile, México, Uruguay y Argentina.

Los galardones son una iniciativa del Centro de Estudios de la Mujer (CEM) con el apoyo de Unifem, la agencia de Naciones Unidas para la Mujer, y forman parte del Programa de Fortalecimiento de la Publicidad no Sexista, que coordina la investigadora Gloria Bonder. El premio hace cinco años que forma parte de FIAP, uno de los festivales más importante de la publicidad de Iberoamérica.

Aunque no obtuvo el primer lugar, el aviso de T&C Sport (del departamento creativo del canal) sorprendió por su audacia, teniendo en cuenta que se difunde por un canal de deportes, cuya audiencia es mayoritariamente masculina. "Me sorprendió gratamente que el canal lo haya aceptado. Uno podría pensar que hasta es contraproducente por el tipo de público que tiene", observó uno de los jurados, el mexicano Xavier Treviño, periodista de CIMAC, una agencia de Comunicación e Información de la Mujer de México. En primer plano, el aviso muestra una olla a presión, sobre una hornalla, a punto de estallar. Mientras el vapor se filtra por la tapa, se escucha la voz en *off* de un padre que "alienta" ferozmente a su hijo durante un partido de fútbol, para que *reviente* al contrario, como si se tratara de una batalla en lugar de un match deportivo. Hasta le grita "maricón" a modo de insulto, por no ganar una pelota frente a un rival. La escena, bien típica de torneos infantiles locales, es el eje de uno de los avisos de la campaña contra la competencia descarnada en los deportes del canal T&C Sport, que finaliza con el slogan, "Acompañalo a jugar, no lo obligues a ganar". "La publicidad es excelente. El mensaje es claro: así no se es macho, rechazamos la forma en que se educa a los hombres en nuestro país. Para combatir el machismo tienen que cambiar las mujeres, pero también los hombres", apuntó Bonder.

El primer premio de televisión fue para una publicidad del supermercado Disco (de Young & Rubicam) que salió al aire en homenaje al Día Internacional de la Mujer con el slogan "las argentinas son las más lindas" y nuestra a mujeres "comunes y corrientes", contentas, con brazos fláccidos, arrugas en la cara, pechos caídos de amamantar. El tercer lugar fue para un aviso muy impactante contra la violencia doméstica de la Junta de Andalucía, España, de la agencia Contrapunto.

Bernardino Avila



El segundo premio de publicidad gráfica se lo llevó un aviso de la tarjeta de crédito Visa.
"En la vida hay momentos en que no importa si es niño o niña. Mientras que patee bien fuerte."

La novedad, en esta edición, fue el jurado. "Por primera vez se convocó a representantes de distintos países en donde ya se entrega un premio nacional para estimular la publicidad que no contiene mensajes discriminatorios, que presenta a hombres y mujeres en igualdad de oportunidades, en roles no tradicionales, que valora la diversidad", destacó Bonder.

En gráfica, el primer lugar fue para un afiche que invita a reflexionar, de una ONG brasileña, Asociación Etica y Ciudadanía, en el que se ven dos rostros femeninos. El de la izquierda, todo cubierto con una especie de burka negra, con excepción de los ojos; debajo se lee Oriente. El de la derecha, sólo tiene tapados los ojos y debajo se lee Occidente. Más abajo dice: "Las dos caras de la intolerancia". Fue realizado por la agencia Master Publicidade SA, de Brasil. El segundo premio de gráfica se lo llevó un aviso de la tarjeta de crédito Visa (BBDO Miami/Latin America), donde una pareja, ella embarazada, está en una juguetería buscando un juguete para el bebé por venir y el marido elige una pelota de fútbol. "En la vida hay momentos en que no importa si es niño o niña. Mientras que patee bien fuerte", se afirma en la publicidad.

El tercer puesto fue otorgado a un aviso de Toyota (del Grupo Alco de Chile), en el que se ve a una veinteañera con los brazos extendidos hacia adelante, con una revista en las manos, como si se tratara del volante de un automóvil. El afiche incluye la frase: "Pasión por conducir". "Es muy original. En el rubro automovilismo es difícil encontrar publicidad no sexista. Las mujeres siempre aparecen como adorno de los vehículos que compran los hombres", observó otra integrante del jurado, María Pía Matta, de Chile, directora de Radio Tierra. Además de Bonder, Matta y Treviño, el jurado estuvo conformado por Rebeca Galán, presidente de la Asociación Cubana de Publicitarios y Propagandistas; Raquel Barreiro, diputada uruguaya del Frente Amplio; Roxana Vázquez Sotelo, directora de DEMUS; una ONG peruana defensora de los derechos de la mujer, la publicitaria argentina Beba Trigo de la agencia Dell'Oro–Trigo y la periodista Mariana Carbajal, de **Página/12**.

Cacerolazos y lesbianas

Hubo dos publicidades gráficas que aunque no entraron en el podio, fueron finalistas del Premio a la Publicidad No Sexista. Una de ellas, de la marca de cacerolas y sartenes españolas Tefal, apeló a una imagen de un supuesto cacerolazo argentino para promocionar sus productos. En la fotografía, se observa a mujeres y hombres, por igual, que agitan banderas argentinas y sus utensilios de cocina en señal de protesta. "Tefal. Resiste", afirma la pieza gráfica. El otro, apela al humor. Es de una pasta dental y se reduce a dos frases: "El lesbianismo es producido por una encima. Una encima de la otra" y más abajo, en letra más pequeña aparece el slogan: "Nunca sabés cuándo te pueden hacer sonreír. Oral B." El primero es de la agencia Publicis de España y el segundo fue presentado en la categoría "Nuevos Creativos" por el argentino Francisco Ferro.

Un spot que trivializa el maltrato a niños

Por "trivializar" y "tomar en broma" el maltrato a niños y niñas, especialistas en esa problemática criticaron duramente una publicidad de la empresa de televisión satelital Direc TV. A través de un comunicado de prensa, la Asociación Argentina para la Prevención del Maltrato Infantojuvenil (Asampi) cuestionó la puesta en el aire de un spot publicitario sobre la transmisión del Mundial de Fútbol de Direct TV que comienza con la imagen de un nene de alrededor de un año a quien alguien está alimentando, pero en lugar de acercarle la cuchara a la boca y darle agua, le derrama la comida y la bebida en la cara. Se ven los gestos del pequeño preparándose para comer y también su sorpresa y fastidio, ante lo que sucede. La escena completa muestra a un hombre (supuestamente el papá) con la mirada fija en un televisor, sin percatarse ni inmutarse por lo que ha hecho.

"Nos parece preocupante que haya empresas que no se percaten de la situación de maltrato que se está mostrando a los espectadores y minimicen el gran poder de los medios de comunicación en la posibilidad de naturalizar circunstancias humillantes y violentas para los niños y las niñas, así como en la capacidad de proponer modelos inadecuados desde todo punto de vista", indicó la entidad, dirigida por la ex defensora de menores Elsa Arias y la psiquiatra infanto juvenil Irene Intebi. Asampi consideró importante que la agencia de publicidad aclare cómo se filmaron las escenas. "Es habitual que al final de las películas en que participan animales, amaestrados o no, se incluya una leyenda en la que se informa a los espectadores que la participación de los mismos no implicó castigos ni malos tratos. No hemos observado que se lleve a cabo la misma política cuando participan niños cuando sería tanto o más necesario aún contar con esa información", observó la entidad. Y pidió no tomar "en broma un problema de tan serias consecuencias para la salud física y mental de los chicos" como el maltrato infantojuvenil.

DESAPARECIDA

Una tía del primer ministro de Perú, Roberto Dañino Zapata, se encuentra desaparecida desde el jueves último a la tarde en Buenos Aires. La mujer, de 85 años, tez blanca y cabello castaño claro, fue vista por última vez cuando subió a un taxi en la puerta del hotel Holiday Inn de Corrientes al 3200, en la zona del Abasto, según informó Juan Carr, de la Red Solidaria, que participa en su búsqueda. Se trata de Zoila Zapata, de ojos marrones o pardos, 1,62 metro de estatura y 75 kilos de peso. "Mamá estaba vestida de negro con seda y a rayitas. Tenía zapatos y cartera negra", detalló su hija Lucía, con quien estaba Zoila en viaje de turismo y compras desde el lunes. "Lo único que sabemos es que mamá subió a un taxi y desde ese momento no la volvimos a ver", dijo la mujer, que pidió que las personas que puedan aportar datos sobre su madre lo hagan a la habitación 302 del Holiday Inn.

Otra causa al "Gallo"

Gustavo "El Gallo" Fernández, uno de los procesados por el asesinato de la adolescente Natalia Melmann ocurrido en Miramar el año pasado, fue acusado por el fiscal de Mar del Plata Alfredo Deleonardis como autor del crimen de un hombre acribillado a balazos durante un asalto en el año 2000. Por este crimen, además de Fernández, de 30 años, la Justicia acusó a su hermanastro Luciano Villalobos, de 26.

Encuentro de cartoneros

Los cartoneros volverán hoy a la Legislatura porteña. En el marco del encuentro multisectorial "El trabajo no es basura", integrantes de cooperativas de recicladores de desechos debatirán con técnicos en la materia, diputados y funcionarios de gobierno, la generación de empleo sustentable en el sector y cómo mejorar el manejo de los residuos sólidos urbanos, entre otros temas. La reunión, organizada por el diputado porteño Eduardo Valdés, comenzará a las 10 en el Salón San Martín y contará con la presencia del jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra y del gobernador bonaerense Felipe Solá.

Bebé buscado

La Policía Federal pidió la colaboración de la población para dar con el paradero de una pareja que se apoderó de un bebé. Se busca al matrimonio integrado por Eduardo Montaldo y Silvia Cabrera, quienes inscribieron como propio al niño bajo el nombre de Samuel Alberto Montaldo. La criatura le había sido arrebatada a la madre en la provincia de Corrientes. Las personas que tengan información deben dirigirse a la División Delitos Contra Menores en la calle Venezuela 1931, de Capital Federal.

EL PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFIA NUNCA FUE PAGADO

El concurso del pagadiós

Era el Premio Presidencia de la Nación de la gestión de De la Rúa. Lopérfido entregó las distinciones en setiembre. Pero el dinero nunca llegó. Dos fotógrafos aún esperan sus premios.

Era agosto de 2001 y los concursantes en fotografía daban los últimos retoques a sus obras, para presentarlas en la 90º edición del Salón Nacional de Artes Visuales. Previa firma de un contrato por el cual se comprometían con la Secretaría de Cultura y Medios de Comunicación de la Nación a respetar un estricto reglamento –que entre otras cosas incluía la cesión de las obras premiadas económicamente–, los participantes entregaron sus producciones para que fueran evaluadas por un jurado de renombrados artistas, cuyo dictamen determinaría qué fotos obtendrían el Gran Premio Presidencia de la Nación Argentina y el Primer Premio, además de otros seis no remunerados. Hubo selección de los ganadores –con premios de 6 y 8 mil pesos de los convertibles– y la correspondiente exposición en el Palais de Glace. Pero la armonía en la sucesión de los hechos se quebró al poco tiempo, a la hora de depositar el efectivo. "Ni la medalla de plata nos dieron", comentaron desahuciados a *Página/12* Alfredo Pavón y Ramón Teves, los dos premiados que aún esperan el dinero prometido.

Adrián Pérez



El fotógrafo Alfredo Pavón, con la obra que recibió el premio nacional: "Bife crucificado".
"Nos derivaron siempre a otra área o nos decían que el trámite estaba trabado 'momentáneamente'."

"Deseo expresar mis felicitaciones a los 345 artistas seleccionados, remarcando que es el único Salón de la Argentina que destina el ochenta por ciento de su presupuesto en premios para los artistas." Esas palabras, pertenecientes al por entonces secretario de Cultura, Darío Lopérfido, aparecen en la breve introducción del catálogo difundido en el Palais de Glace en setiembre del año pasado, mes de

Desprolijo: ***El actual subsecretario de Cultura argumentó que se trata de "desprolijidades administrativas y presupuestarias de la gestión anterior".***

inauguración de la muestra compuesta por las obras de los ganadores tanto en fotografía como en el resto de las disciplinas: pintura, escultura, grabado, arte textil, arte cerámico, instalaciones y artes electrónicas. El catálogo se vendía al público a 5 pesos e incluía, además de las producciones premiadas, un currículum de cada autor y la nómina de jurados.

"Hasta ahí, todo era muy lindo. Muchas felicitaciones, diplomas y varias promesas de difusión de nuestras obras –ya adueñadas por la Secretaría–. Pero a partir del día siguiente todo cambió. Primero nos pidieron que abriéramos una cuenta bancaria, después nos hicieron llenar formularios y presentar fotocopias de DNI, más tarde nos informaron sobre el monto de cada premio –8 mil y 6 mil pesos/dólares– y nos advirtieron que el depósito podría demorar unos días", cuentan Pavón y Teves, ganadores del Gran Premio y del Primer Premio en fotografía, respectivamente. Pero los días de espera pasaron a ser primero semanas y luego meses. "Fuimos una y otra vez a la Secretaría, llamamos un centenar de veces y nos iban derivando siempre a otra área o nos decían que el trámite estaba trabado 'momentáneamente'."

Para colmo, las vidas de los fotógrafos no pasan por su mejor momento económico. "Yo antes hubiese dicho que trabajaba de esta profesión, pero hoy tengo que contestar que me muero de hambre como fotógrafo", admite con cierto dejo de ironía Alfredo Pavón, oriundo de Avellaneda. Con sus 47 años, el trabajo le está siendo esquivo: "Hago algunas colaboraciones con medios gráficos y de publicidad, pero no al nivel de lo que laburaba antes". En el caso de Ramón Teves, su situación es aún más complicada. Tiene 30 años y vive en Tucumán con su familia. Sus in-

Derechos: ***"No sólo estamos siendo engañados sino que además nos están robando las obras. Se quedaron con ellas por contrato y no cumplieron con su parte".***

gresos dependen básicamente de una pensión que recibe desde hace cinco años, cuando una camioneta lo atropelló y debió someterse a una operación de reimplante de su pie derecho. "Necesito la plata en forma urgente, para pagar las deudas que tengo y poder continuar un tiempo más con los ensayos fotográficos que vengo realizando desde que me repuse anímicamente del accidente", explica desesperado Teves. Y concluye: "Esto es sencillo, no sólo estamos siendo engañados sino que además nos están robando las obras. Se quedaron con ellas por contrato y no cumplieron con su parte".

Los ganadores, convertidos paradójicamente en perdedores de lo que entienden como un "default cultural", hartos del bicicleteo y las mentiras, decidieron acudir la semana pasada a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, que inmediatamente hizo un pedido de informe a la Secretaría ahora dirigida por Rubén Stella. "Lo que sospechamos es quecon la difusión de estos casos aparecerán los de muchos otros artistas perjudicados en forma similar", sostuvo el defensor adjunto, Gustavo Lesbegueris, al ser consultado por este diario. Respecto del reclamo a la Secretaría, Lesbegueris explicó que "les dimos un plazo de diez días para contestarnos", por lo que, "de no recibir una respuesta satisfactoria, se iniciarán las acciones legales correspondientes".

Página/12 trasladó la consulta al actual subsecretario de Cultura, Rodrigo Cañete, quien argumentó que se trata de "desprolijidades administrativas y presupuestarias de la gestión anterior" y aseguró que los expedientes del concurso fueron girados el último viernes al Area de Gestión Técnica Administrativa y Legal de la Secretaría, "con lo que entre mayo y junio serán liquidados todos los premios atrasados –que excederían a los fotógrafos– y las deudas que también existen con los jurados".

Eso sí, los pesos convertibles que en su momento deberían haber recibido serán ahora pesos a secas.

Producción: Darío Nudler.



La otra obra premiada, de Ramón Teves: "Sin título".
Los premios eran de 6 y 8 mil pesos del uno a uno.

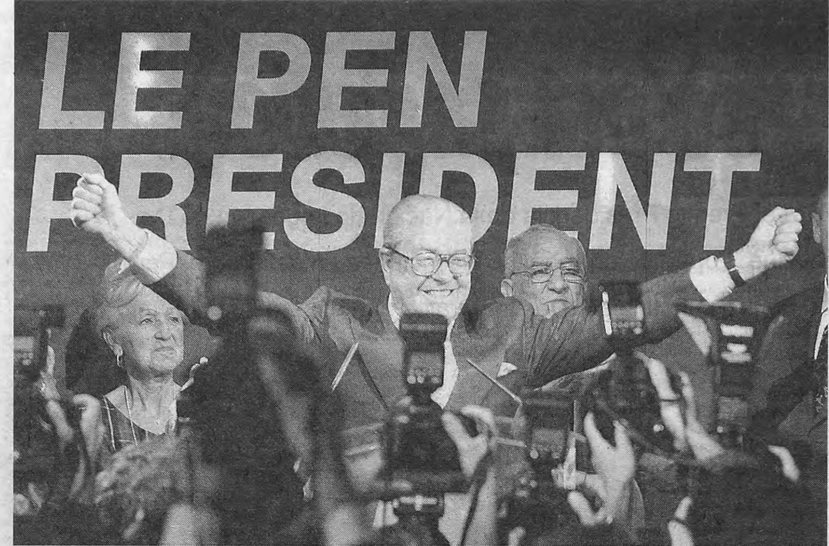
INUNDACIONES

Si bien descendió el número de evacuados por las lluvias en la provincia de Buenos Aires, todavía quedan cerca de 1300 personas alojadas en escuelas y dependencias del conurbano, informó el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense. También debieron ser trasladados algunos pobladores de Chascomús por el desborde de la laguna homónima y la crecida del río Salado. Algunos residentes optaron por autoevacuarse tanto allí como en Monte, pero en este último caso ya pudieron retornar a sus hogares. El Ministerio de Seguridad bonaerense precisó que en General Belgrano sólo hay ocho evacuados, y confirmó que las personas que debieron buscar refugio en Pilar, Escobar, Presidente Perón y Moreno "regresaron ya a sus hogares". Asimismo, indicó que debido al desborde de la laguna Chascomús y la crecida del río Salado también se vieron afectados los partidos de Chascomús y Monte. En el primero, se debió trasladar a seis personas y otras diez se autoevacuaron al Centro de Alojamiento de Cáritas. En cambio, en el partido de Monte "las personas evacuadas ya regresaron a sus hogares, mientras se comenzaron las tareas de contención en gran parte de la laguna, a fin de evitar futuros desbordes".

El Pirelli, reabierto

La Torre Pirelli en Milán será reabierta parcialmente hoy, apenas cuatro días después de que una avioneta se estrellara contra ella causando la muerte de tres personas, del piloto y dos empleadas. Según informó ayer el presidente del gobierno regional de Lombardía, Roberto Formigoni, de los 30 pisos sólo se podrán usar los primeros once pisos y en forma parcial. La avioneta se incrustó entre los pisos 25 y 26. La causa del accidente sigue sin quedar clara. Aún no se pudieron confirmar las versiones según las cuales el piloto, ahogado por problemas financieros, decidió quitarse la vida.

El Frente Nacional francés había obtenido el 15 por ciento en las presidenciales del '97. El descenso del desempleo y las divisiones dentro del partido parecían haber dejado a Le Pen fuera de la influencia política que tenía en el pasado. Ahora volvió con todo.



AFP

"Ha habido una 'lepenización' de los espíritus. Observo que todo el mundo habla como yo."
Para Le Pen, el Holocausto es "un detalle de la historia" y los negros "una raza inferior".

Jean-Marie Le Pen, la bestia negra que surgió de las cenizas

Por E. F.
Desde París

Se la decía derrotada, disminuida, marginalizada por el descenso del desempleo, la moralización del debate político, la exitosa inserción de Francia dentro de la Unión Europea y sus divisiones internas: nada de eso fue cierto. Gritando y victoriosa, la extrema derecha está presente en una segunda vuelta electoral. Jean-Marie Le Pen, el fundador del Frente Nacional, puede frotarse las manos y los ojos. Su fórmula xenófoba "la preferencia nacional", entiéndase "primero los franceses", dio en el blanco de las urnas. Sus diatribas contra la inmigración, contra los negros, que son, según dijo, "una raza inferior" y una "amenaza para Francia", su discurso de policía de barrio y su oposición radical a las políticas "mundialistas" sedujeron más de lo esperado.

El camino recorrido es largo y ascendente: 0,74 por ciento de los votos en 1974, 14 por ciento en 1988, 15 por ciento en el '95 y 17 por ciento hoy. Jean-Marie Le Pen, que hace unos años calificó al Holocausto de "detalle de la historia", contaminó con sus ideas toda la vida política del país. A partir de los años 80, no hubo partido de derecha o de izquierda que no hurtara parte de sus fórmulas y su discurso. Llegó a todos los excesos morales e ideológicos y consiguió incluso que su influencia electoral se transformara en leyes. A fin de no perder ese electorado, conservadores y socialistas se sirvieron cómodamente de sus preceptos.

A sus 73 años, Jean-Marie Le Pen, por cuarta vez candidato a la presidencia, consigue el reconocimiento final: no el de las estructuras y la política sino el de la calle, el de esos millones de personas que piensan igual que él. De hecho, Le Pen se benefició de lo que él mismo llama "la lepenización de los espíritus", lo cual significa que "todo el mundo habla como yo". En vísperas de las elecciones, se autodefinió: "Socialmente soy de izquierda, económicamente de derecha, nacionalmente soy de Francia".

En abril de 2000 fue despojado de su cargo de parlamentario europeo tras ser condenado por la Justicia francesa a una pena de inhabilitación para ostentar cargos públicos durante un año a causa de una agresión que cometió durante la campaña de las elecciones legislativas de 1997. Abogado de formación, Le Pen –quien durante años llevó un parche en uno de sus ojos– fue legionario en Indochina en 1953 y después en Argelia, y en 1956 se convirtió en el diputado más joven de Francia, dato con el que se jacta cada vez que puede. La imagen de Le Pen parece componerse de una fórmula particular: una imagen siempre impecable –se viste con trajes de saco cruzado– acompañada por un tono de habla y una gesticulación propias de un predicador estadounidense.

Anoche, Le Pen –al que sus amigos llaman "el menhir" por sus orígenes bretones– lanzó un llamamiento a todos los franceses para concretar la "oportunidad histórica" de llegar a la jefatura del Estado y convocó a concentrarse el 1º de mayo ante la estatua de Juana de Arco en París para "preparar la victoria".

El resultado electoral demuestra que el Frente Nacional y su líder se recuperaron de la escisión de 1998, con la ruptura de su entonces lugarteniente Bruno Mégret, quien este año libró su primera campaña presidencial al frente del Movimiento Nacional Republicano (MNR), con un mensaje casi idéntico y un 2,4 por ciento de los votos. Los efectos de lo que Le Pen llamó entonces el "minigolpe" de Mégret se hicieron sentir en las elecciones europeas de junio de 1999, cuando el Frente Nacional consiguió sólo el 5,69 por ciento. Pese a su progresivo ascenso, el FN no tiene representantes en la Cámara de Diputados; el elegido en 1997, el alcalde de Toulon, Jean-Marie Le Chevallier, fue invalidado pocos meses después. El FN sólo cuenta con cargos electos a nivel local yregional (ha pasado de 223 miembros en las asambleas regionales en 1992 a 275 en 1998) y con cinco representantes en el Parlamento Europeo en Estrasburgo.

Tres opiniones francesas

LE FIGARO

"Descuido"

El resultado espectacular del presidente del Frente Nacional relanza el debate interno de la derecha sobre su organización. Nadie podía imaginar lo peligroso que sería para la derecha descuidar el flanco derecho. Más allá de Jean-Marie Le Pen, ningún candidato de derecha se presentó en la primera vuelta el voto contra Europa. La extensión de la cohabitación confortó a sus electores, inquietos por los riesgos de la globalización, con la idea de que la derecha y la izquierda "tradicionales" eran la misma cosa. Ninguna voz soberanista –Pasqua, Séguin– se hizo escuchar en la campaña. Para la derecha, es una hora de conflicto e introspección. La victoria asegurada de Jacques Chirac en la segunda vuelta no evita el debate sobre el discurso de los partidos que terminaron reivindicando para ellos mismos la etiqueta de derecha. ¿Qué discurso y qué organización pueden recuperar a los electores perdidos? El debate recién ha comenzado.

(Editorial)

LE MONDE

"Torpezas"

La interpretación de los resultados es simple: Lionel Jospin no pudo imponerse en su propio campo, tampoco sobre los otros candidatos de la izquierda plural, que se presentaron más en su contra que a su lado. Jamás dio la impresión de manejar su campaña: empezó en el centro, terminó en la izquierda y la salpicó de torpezas como su insistencia en la edad de Jacques Chirac o con consideraciones sobre su "ingenuidad" para enfrentar la inseguridad. Los más compasivos dirán que su aspiración inconsciente era correrse de la escena política como él mismo lo anunció anoche. A pesar de un debut de campaña dubitativo, Jaques Chirac creyó en él mismo. Los temas de seguridad y la cuestión tributaria influyeron tanto como en otros lados, empezando por la Italia de Silvio Berlusconi. El problema fue que al mismo tiempo que asuntos como la masacre de Nanterre y el índice de delitos sostenían su campaña, Chirac le daba la razón a Jean-Marie Le Pen.

(Bertrand Le Gendre)

LIBERATION

"Un terremoto"

Un sismo. Por primera vez en la historia de la quinta república, un candidato de extrema derecha llega a la segunda posición en el primer turno de una elección presidencial. Hasta ahora visto como el tercer hombre, Jean-Marie Le Pen levantó una polvareda: llegó al ballottage. Con el 16 por ciento, Lionel Jospin fue instantáneamente eliminado de la carrera hacia el Palacio Elíseo. "Es exactamente lo que yo había dicho", confió el líder del Frente Nacional. A las 20 horas, volvió a la carga: "Es una gran derrota para los líderes del establishment. La decencia quiere que ellos desaparezcan de la carrera. Los franceses no quieren más a Jospin ni a Chirac. He contribuido a la primera parte de la hazaña, espero contribuir a la segundo". Sobre sus posibilidades de empatar en el segundo turno, él ha dicho: "Eso no depende más de mí, eso depende del pueblo francés y de su voluntad de sacarse la presión de los sistemas y atacar la decadencia que envuelve a nuestro país".

(Editorial)

LE PEN

Un duro

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Al cabo de la primera vuelta de las elecciones presidenciales francesas, los electores provocaron el mayor terremoto de la historia política de Francia al eliminar al premier socialista Lionel Jospin y dejar como protagonistas de la segunda vuelta al presidente saliente Jacques Chirac y al representante de la extrema derecha más rancia del Viejo Continente, Jean-Marie Le Pen. El conservador Jacques Chirac alcanzó casi el 20 por ciento de los votos seguido por Jean-Marie Le Pen con 17,5 por ciento. Lionel Jospin se quedó en el tercer puesto con el 16 por ciento. Ningún instituto de sondeos había previsto la presencia de la extrema derecha en la segunda vuelta, tanto más cuanto que tras cinco años de gobierno, los socialistas entregaban un país pacificado, con un desempleo en descenso, planes sociales ambiciosos y varias reformas de peso como la de la semana laboral de 35 horas de trabajo. Según las previsiones adelantadas anoche, Jacques Chirac derrotaría a su rival de extrema derecha con casi el 80 por ciento de los votos en el curso de la segunda vuelta presidencial prevista para el próximo 5 de mayo.

El resultado de este domingo es tan imprevisto como incoherente y pone en el centro de la disputa electoral a dos líderes políticos manchados por un pasado poco honroso: el presidente Chirac ha acumulado errores gigantescos y su implicación aparece probada en numerosos casos de corrupción. Por su parte, Jean-Marie Le Pen y su partido Frente Nacional representan la franja más extremista de la ultraderecha: racista, xenófoba, antisemita, violenta y adoradora de los personajes más turbios de la historia de Europa. Una vez que las proyecciones de las urnas fueron confirmadas oficialmente, el premier anunció anoche su retiro de la vida política al cabo de la disputa presidencial.

El fracaso de Lionel Jospin no tiene ejemplos en el pasado. Gobernó con cierta calma en el período más extenso que se haya conocido en un puesto tan peligroso como el de jefe de gobierno (cinco años) y todos los estudios de opinión le aseguraban una presencia confortable en la segunda vuelta. Partidario de la "izquierda realista" que en vez de privatización prefiere hablar de "apertura del capital", Jospin y su discurso sobre la "responsabilidad", la "transparencia" y la simpleza no cautivó al electorado. En un contexto favorable, la izquierda francesa quedó anoche de rodillas y hundida en las urnas por la dispersión del voto, pues hubo 16 candidatos en total. En medio de una tasa de abstención que superó todas las marcas (más del 28 por ciento), la mala campaña que hizo Jospin en las últimas dos semanas, la derechización de su discurso en materia de seguridad y, sin dudas, los dos casos dramáticos ligados a la seguridad que sacudieron al país en los últimos días, cambiaron el sentido de las urnas.

Jacques Chirac recoge los frutos

COMPETIRA POR LA PRESIDENCIA DE FRANCIA

golpe de timón a la derecha

En Europa, la ultraderecha gobierna en Dinamarca, cogobierna en Austria e Italia y avanza en Holanda. Y ayer tuvo un premio mayor e inesperado: su figura más descollante, Jean-Marie Le Pen, pasó al ballottage presidencial en Francia. Competirá frente al derechista Jacques Chirac y dejó afuera al premier socialista Lionel Jospin.

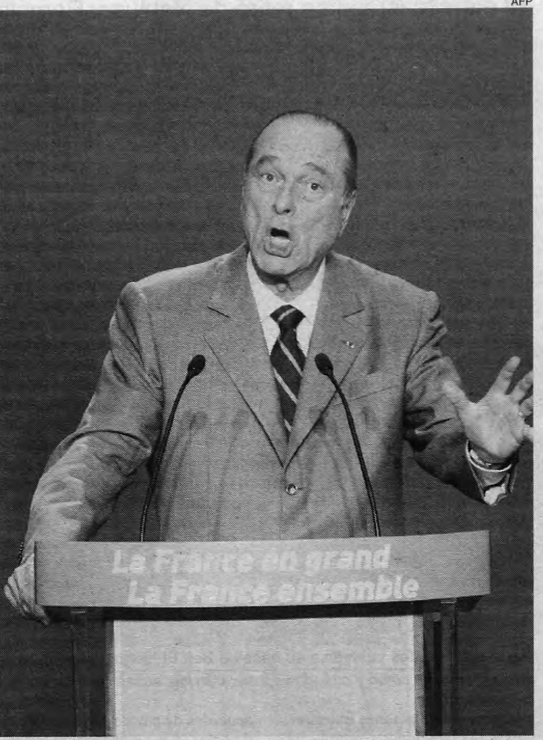
políticos de un campo que nunca sembró. Electo en 1995 frente al mismo Jospin, el presidente sumergió al país en una situación indescriptible tras el lanzamiento de un plan de reforma de la seguridad social que paralizó a Francia durante un mes completo, de noviembre a diciembre de 1995. Entre ese año y el '97 gobernó a tientas, levantando contra él una ola de críticas que puso a Francia en una situación de inestabilidad. Como si esto fuera poco, en 1997, a fin de corregir la relación de fuerzas dentro de la derecha, llamó a elecciones legislativas anticipadas. Fue este escrutinio, que Chirac pensaba ganar, el que trajo al poder a los socialistas con Lionel Jospin a la cabeza. Cinco años de reformas y concertación social fueron barridos por la extrema derecha. En contra de todo lo que se esperaba, Jean-Marie Le Pen superó a Jospin, infligiéndole la derrota política más severa que se pueda imaginar. Y es una derrota también para la democracia en un país donde ningún parámetro explica que el segundo personaje más votado sea quien defendió las ideas y los principios del mismísimo Hitler. "Es un verdadero cataclismo, no solamente para la izquierda sino también para Francia", dijo anoche Laurent Fabius, el actual ministro de Economía y Finanzas.

Ante la "amenaza" de los halcones del pasado, Jacques Chirac aparece ahora como "un muro de protección" contra las ideas de una extrema derecha que, en su momento, él mismo defendió. Los politólogos buscaban anoche con desesperación una explicación al sismo que dejó de luto a la democracia francesa. Jean-Marie Le Pen no debe haber soñado con pasar a una segunda vuelta ni en sus momentos de más ilusión. Pero el colapso no se limita a su legitimación. La izquierda gobernante sale de las urnas demolida por el voto. La elección confirmó el ocaso irremediable del Partido Comunista francés, 3,5 por ciento de los votos, y los límites de los ecologistas, cuyo candidato, Noël Mamere, no estaba seguro de conseguir el 5 por ciento. También fue un fracaso para quien era presentado como "el tercer hombre" de esta elección, es decir, el ex ministro socialista de Defensa e Interior, Jean Pierre Chevènement, fundador y animador del MDC, Movimiento de los Ciudadanos. Los centristas consiguieron una honrosa cuarta posición, 6,7 por ciento, mientras que la derecha ultraliberal apenas totalizó un 4 por ciento.

La abstención y los extremos fueron ayer los grandes protagonistas de las urnas. Además de Le Pen a la derecha, los candidatos de la extrema izquierda, la llamada "izquierda contestataria", salieron con la frente alta. La trotskista Arlette Laguiller llegó quinta con poco más del 6 ciento, mientras que Olivier Besancenot, el otro candidato trotskista, sumó cerca del 5 por ciento. Jacques Chirac llamó a los electores del país a protagonizar un "sobresalto democrático" a fin de "defender los derechos humanos y garantizar la cohesión de la nación". Pero ninguna palabra podrá borrar el oprobio que representa para un demócrata enfrentar en la segunda vuelta a un hombre cuya cuna ideológica es la negación misma de la democracia. Francia, país pilar de la Unión Europea, deberá elegir entre Chirac y otro candidato cuya identidad política consiste en un rechazo absoluto a los criterios de la Unión. Ninguno de los valores sobre los que reposa la Europa de la posguerra tienen cabida en los programas de la extrema derecha. Construido en torno del rechazo de los extranjeros, el partido Frente Nacional y su resultado de ayer prueba que, en contra de lo que se pensó, los herederos del odio no han dejado de existir. Según expresó Le Pen, "los franceses ya no querían que el futuro del país se redujera a un duelo entre Chirac y Jospin".

Cabe resaltar también el rotundo fracaso de la sondología. Todos los organismos de estudios de opinión trabajaron en torno de una certeza y una duda: existía absoluta seguridad de que los dos candidatos de la segunda vuelta serían Chirac y Jospin. Lo único que no sabían es quién ganaría. Los militantes socialistas, que ayer llenaron con lágrimas la Plaza de la Bastilla, saben ya que no es así. Derrotados, tristes, incrédulos, heridos y avergonzados, los partidarios de la izquierda buscaban en silencio una explicación racional al desastre que los empujó a los márgenes de la historia para atraer al primer plano a dos dirigentes de la derecha: uno, Jacques Chirac, forjado en la cuna de quien cambió el rumbo de la historia francesa oponiéndose al nazismo, el general De Gaulle. El otro, Jean-Marie Le Pen, embebido con las ideas que proyectaron sobre el Viejo Continente la más negras de las sombras que se tragó a Europa.

AFP



Jacques Chirac, contento y también sorprendido.
La segunda vuelta francesa será bien de derecha.

A las calles contra Le Pen

Un millar de manifestantes, esencialmente jóvenes, se manifestaron anoche contra el resultado que consideraban adverso: la elección de Jean-Marie Le Pen como uno de los dos candidatos que asumirá como futuro presidente, el otro será Chirac. En París, Estrasburgo, Rennes, Marsella, Lyon, Grenoble, Dijon, Toulouse y Montpellier, cientos de personas salieron a manifestar contra la mera posibilidad, aunque remota, de que el líder xenófobo se convierta en presidente. "F como fascista y N como nazi", gritaban en Nantes, donde se juntaron cerca de 3 mil personas, en alusión a las siglas del Frente Nacional de Le Pen.

"Le Pen no va a pasar, el fascismo no nos va a pasar", gritaban en Montpellier. "Primera, segunda, tercera generación, nosotros somos todos hijos de inmigrantes", se escuchaba en Rennes, donde se reunieron unas 2 mil personas.

En casi todas las ciudades, los carteles improvisados decían "Vergüenza". El Movimiento contra el Racismo y por la Amistad entre los Pueblos (MRAP) lanzó un llamado a "todas las fuerzas progresistas" para una gran manifestación en París el sábado próximo. La Liga contra el Racismo y el Antisemitismo convocó a otra manifestación el domingo por la tarde.

AFP



Cientos de personas salieron a protestar en Estrasburgo.
En todas las ciudades hubo marchas contra Le Pen.

LIONEL JOSPIN ABANDONARA LA POLITICA EN MAYO

Retirarse de la peor manera

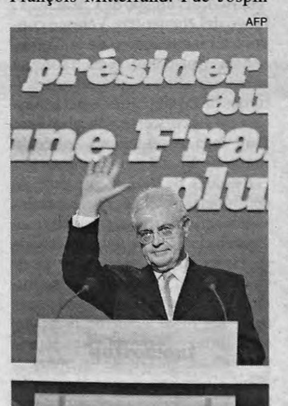
Por E. F.

Lionel Jospin protagonizó ayer la última batalla. En 1992, en pleno marasmo socialista, el jefe de gobierno había pensado en abandonar para siempre la acción política. Diez años más tarde, las urnas le dibujaron una puerta vergonzosa: retirarse del escenario político empujado por una extrema derecha a la cual el mismo Jospin y su familia personal y política combatieron toda su vida. Trotskista en su primera juventud, socialista a partir de la segunda y arquitecto del "realismo socialista" en su edad madura, el premier culmina su carrera de la peor manera. Durante años, Jospin fue presentado como el heredero del difunto presidente socialista François Mitterrand. Sin embargo, el dirigente de la rosa no tardó en tomar sus distancias frente a los métodos poco transparentes de quien llevó al poder a la izquierda francesa en mayo de 1981.

Primer secretario del Partido Socialista en los años 80, ministro en los gobiernos de Mitterrand y posteriormente líder de una corriente interna del PS, Lionel Jospin se separó paulatinamente de la política a lo largo del mitterrandismo. Con todo, cuando los socialistas carecían de crédito y de audiencia, fue él quien organizó la resurrección de la izquierda, proclamando un "derecho al inventario" frente a las irregularidades de François Mitterrand. Fue Jospin quien, en contra de todos los análisis, llevó al PS a la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del '95 y volvió a ser él quien, en las legislativas anticipadas del '97, los condujo al poder. Si bien durante su gestión instauró las 35 horas semanales de trabajo sin pérdida de salario, también condujo una política de corte liberal, privatizando más que la derecha.

Apenas unas semanas antes de proclamar su candidatura para esta consulta presidencial, el jefe de gobierno confesaba estar "seguro de que el golpe era posible", es decir, la victoria. Sin embargo, una campaña pálida, ciertos errores en el recorrido, una serie de propuestas difusas, la voluntad de borrar toda referencia al socialismo y la batalla con la derecha en torno a los problemas de seguridad no tardaron en romper su dinámica. Comparados uno con otro, era difícil encontrar diferencias entre los programas de Chirac y Jospin. No obstante, el líder socialista estaba convencido de que los franceses no lo juzgarían solamente por su programa sino por el balance de su exitosa acción gubernamental. Las urnas lo dejaron en el camino.

AFP



Jospin saluda, decepcionado.
"Una Francia más justa", dice atrás.

Israel deja un valle de lágrimas y ahora se prepara para taparlo

El ejército israelí se retiró de Nablus y Ramalá, pero se mantiene en Belén. Ariel Sharon anunció el fin de la primera fase de la ofensiva. Ahora vendría la creación de "zonas tapón".

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

Los tanques y vehículos blindados israelíes volvieron ayer a situarse alrededor de las ciudades de Nablus y Ramalá, mientras el primer ministro Ariel Sharon decía que la primera etapa de la ofensiva había terminado. En ambas ciudades, los tanques se retiraron a los perímetros de la ciudad, donde palestinos, en el caso de Ramalá, salieron de sus casas –luego del sitio de 23 días– para descubrir múltiples escenas de destrucción. Un complejo de seguridad y los ministerios de Finanzas y Educación fueron saqueados, así como las organizaciones de derechos humanos Mattin, donde los trabajadores dijeron que las tropas en retirada dejaron un mensaje en inglés sobre la pared: "Malditos árabes, no se metan más con nosotros", decía y estaba firmado por el ejército israelí. Los tanques permanecieron fuera de la sede en ruinas del cuartel general de Yasser Arafat, y de la Iglesia de la Natividad en Belén, donde un gran número de palestinos, incluyendo monjas y hombres armados, están por tercera semana bajo el sitio israelí.

"Hemos terminado esta etapa de la operación", dijo Sharon a los periodistas. "Hemos obtenido notables logros, pero la lucha contra el terrorismo continúa y va a continuar. Pero ahora se va a emplear un método distinto." Sharon no dio detalles, aunque ha hablado previamente de crear una zona tapón que haría más difícil a los palestinos de Cisjordania llegar a las ciudades y poblados israelíes. Sin embargo, Sharon estaba menos dispuesto, ayer, para largas discusiones con su gabinete, donde admitió que había sido forzado a aceptar la misión de la ONU para investigar la destrucción del campo de refugiados de Jenín, establecida por el organismo el viernes pasado, por ser la opción menos dañina para la imagen de Israel. La idea de extranjeros investigando el ejército ha causado amplia consternación en Israel, que ayer lanzó un ataque personalizado a Terje Roed Larsen, el enviado especial de la ONU en Medio Oriente. Sharon dijo a su gabinete que había indicado a sus funcionarios evitar cualquier contacto con él. Larsen ha criticado a Israel por impedir la entrada de misiones humanitarias al campo de Jenín, y describió la destrucción de cientos de casas allí como un "horror más allá de lo imaginable".

> **Parte:** ***"La ONU está tomando partido de una forma muy evidente por los palestinos. Eso nos enoja mucho", dijo el ministro de Transporte israelí.***

Políticos del derechista Likud e incluso laboristas moderados se alinearon para desdeñar al enviado. El ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, dijo a Radio Israel que Larsen había "adoptado el punto de vista palestino" mientras que el ministro de Transporte, Efraim Sneh, dijo: "La ONU está tomando partido de una forma muy evidente. Eso nos enoja mucho".

Sneh también criticó a Chris Patten, el comisario de la Unión Europea para las Relaciones Exteriores. "Esas declaraciones son muy graves para la Unión Europea como posible mediador en el conflicto." Un vocero del enviado dijo anoche: "Larsen está perplejo por las críticas, en tanto amigo de larga data de Israel y de los palestinos". Larsen fue útil para conseguir que israelíes y palestinos mantuvieran conversaciones secretas que llevaron a los acuerdos de paz de Oslo y ha pasado ocho años en el Medio Oriente.

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, que trató pero falló en negociar un alto el fuego durante su visita a la región la semana pasada, dijo que Israel debería aliviar su confinamiento sobre Arafat para darle una mejor oportunidad de ejercer su autoridad. Israel dice que va a mantener el sitio sobre la sede de Arafat hasta que entregue a los cuatro hombres buscados por el asesinato del ministro de Turismo Rehavam Zeevi y al acusado de ordenar un cargamento de armas a los grupos activistas. Los asistentes de Arafat han dicho que los sospechosos están bajo custodia en el complejo y que van a ser tratados por la Autoridad Palestina. Mientras tanto, en Ramalá, palestinos pudieron dar ayer su primer vistazo a la destrucción realizada por la ocupación israelí. El complejo de losServicios de Seguridad Preventiva palestinos –la principal fuerza policial– era un edificio ennegrecido con sus archivos cubiertos por cenizas blancas.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.

AFP



Tanques israelíes vuelven a su base de Beit El luego de permanecer tres semanas en Ramalá.
Aún no se sabe cómo y cuándo se instalarán las "zonas tapón", que ni siquiera están definidas.

Claves

- ◆ El premier israelí, Ariel Sharon, dio por concluida "la primera etapa de la operación" Muro Defensivo y aseguró que "la lucha contra el terrorismo continúa y va a continuar" con otros métodos.
- ◆ Los tanques israelíes se replegaron de Nablus y Ramalá, aunque permanecieron fuera del complejo de Yasser Arafat y de la Iglesia de la Natividad en Belén.
- ◆ Sharon aseguró que va a mantener el sitio sobre Arafat hasta que entregue a los cuatro buscados por el asesinato del ministro de Turismo y al acusado de ordenar un cargamento de armas.
- ◆ Continuaron las repercusiones por los dichos del enviado de la ONU, Terje Roed Larsen, que describió el campo de refugiados de Jenín como un "horror más allá de lo imaginable". Una misión de la ONU va a investigar lo ocurrido.

REUNIONES DEL GOBIERNO VENEZOLANO CON LA IGLESIA CATOLICA

La mano de Dios después de la de EE.UU.

Esta semana el gobierno venezolano intentará sentar a la mesa de diálogo a todos los sectores del país, incluso a los más radicales de la oposición. En un viraje absoluto respecto de los tres años de gobierno anteriores, Hugo Chávez busca que la Iglesia Católica venezolana –la misma que apoyó el golpe del empresario Pedro Carmona– oficie de mediadora en las negociaciones. El ministro de Defensa, José Vicente Rangel, ya inició el juego: ayer se reunió con el cardenal José Ignacio Velasco, arzobispo de Caracas. Y, luego del encuentro, Velasco convocó a un encuentro de la Conferencia Episcopal para mañana con el objetivo de definir los términos de la participación eclesiástica en la concertación chavista. Hay más revelaciones sobre la mano de EE.UU. en el golpe.

Después de varios episodios de confrontación, Chávez parece necesitar redefinir su relación con la Iglesia, aun cuando la cúpula eclesiástica participó, el pasado 12 de abril, en el acto en el cual el empresario Pedro Carmona asumió como presidente del fugaz gobierno provisional. Aún más: en ese entonces, el propio Velasco fue uno de los que suscribió el acta constitutiva de once artículos que otorgó amplios poderes a Carmona. Pero Velasco fue también quien conversó con Chávez durante su cautiverio en la isla La Orchila. Y Chávez aludió públicamente a la importancia de ese diálogo en la madrugada del 14 de abril, en el discurso que dio al recuperar la presidencia. La participación de la Iglesia Católica en un proceso de acercamiento entre Chávez y la oposición había sido recomendada por el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria, durante una visita que realizó al país la semana pasada.

Al mismo tiempo que propicia una política de consensos, Hugo Chávez confirmó ayer la apertura de expedientes penales a unos 30 altos oficiales activos que habrían participado en la intentona golpista. Según el diario *El Nacional*, entre los investigados se encuentran unos 16 miembros del Ejército, seis de la Guardia Nacional, cinco de la Armada y dos de la Aviación. Allí figuran el general Efraín Vásquez, ex comandante del ejército; los contraalmirantes Carlos Molina Tamayo y Daniel Comisso; el general de la Aviación Pedro Pereira y el coronel de la Guardia Nacional Isidro Pérez Villalobos. Actualmente todos están bajo custodia domiciliaria.

Molina Tamayo, uno de los primeros uniformados en pedir la renuncia del gobierno de Chávez en el mes de febrero, durante la seguidilla de pronunciamientos que se conoció como "el goteo militar", fue señalado ayer por el periódico *Ultimas Noticias* como el destinatario de una carta de Luis Herrera Marcano, el encargado de negocios de la embajada de Caracas en Washington. La carta hacía referencia a "una llamada telefónica" que hizo "Phillip Chicola, del Departamento de Estado", "la mañana" del 12 de abril para comunicar que "Estados Unidos considera indispensable que se logre la aprobación de la Asamblea Nacional a la renuncia del presidente Chávez y que, de haber recurso al Tribunal Supremo, éste también se pronuncie afirmativamente". Y continuaba: "El señor Chicola dejó muy claro que no se trataba de una imposición, sino antes bien de una exhortación a facilitarles a ellos dar formalmente el apoyo a las nuevas autoridades", a causa de las "normas legales" que "obligaban" a las autoridades de EE.UU. a "dar cuenta al Congreso de cualquier interrupción en la legalidad constitucional de un país del Continente y, eventualmente, a suspender todas las actividades de cooperación". A la vez, *The Washington Post* reveló ayer que Molina Tamayo también fue contactado en febrero por Michael Ferber y Elizabeth Winger Echeverri, miembros del Instituto Internacional Republicano. "Sentimos que actuábamos con el apoyo de Estados Unidos", dijo Molina Tamayo.

AFP



Hugo Chávez (detrás, de traje), en el funeral de Luis Acevedo.
Era el flamante jefe de la Fuerza Aérea. Murió en un accidente.

AFRODISIACOS

Palabras de amor

Por Soledad Vallejos

Comer y oír, vieja receta de monasterios, adaptada para el placer erótico. Todos los viernes, Ingrid Pelicori y Horacio Peña mezclan comida afrodisíaca con textos amorosos para alentar casi todos los sentidos.

En los conventos medievales, el ritual de sentarse a la mesa, de comer y compartir el alimento venía acompañado por otro gesto significativo: la lectura de textos sacros. A manera de agradecimiento al Señor, la mancomunión de los comensales podía nacer de esa escucha, pero también podía llevar a cada uno de los asistentes por caminos propios, individuales, bajo la luz del misticismo gourmet, si se quiere. Algunas de esas imágenes andaban por la cabeza del actor Horacio Peña cuando propuso a Ingrid Pelicori, colega con la que suele compartir escenarios, "hacer una comida afrodisíaca con textos eróticos". La mirada sutilmente exquisita del director Rubén Szuchmacher terminó convirtiendo la lectura de esa selección de textos (realizada íntegramente por Pelicori y Peña) en los "Martes eróticos" que supieron desarrollarse en Babilonia, y que ahora han retornado, algo más íntimos, en un día ideal: los viernes.

La "velada de placeres", explica Ingrid, comienza cuando los comensales se sientan a las mesas de La Biblioteca Café (Marcelo T. de Alvear 1155), un ámbito a medio camino entre la melancolía del anochecer en el microcentro y Barrio Norte que propone distintas combinaciones de arte y savoir manger. Sobre una pequeña tarima, la mesa destinada a Peña y Pelicori permanece vacía hasta que todos los asistentes hayan elegido sus platos de entre una oferta afrodisíaca (y casera). Recién entonces ellos llegan, se sientan, comen con los demás, y con el fin de la entrada dan lectura a la primera parte. "En la selección hay para todos los gustos, y la idea era que fuera buena literatura, pero organizada de manera grata para la escucha, entretenida, variada. En realidad, siempre decimos con Horacio que fue una excusa para hacer una selección de textos que a nosotros nos gustan mucho. El hilo, que es el erotismo, es lo suficientemente abarcador y amplio, porque tratamos de tomarlo en muy variados tonos, en variados aspectos. Hay textos románticos, otros más graciosos, otros más pícaros, francamente subidos de tono. La idea era tener muy en cuenta que están siendo escuchados, que haya una variedad de climas, de lo íntimo a lo divertido. Y con el placer que nos da a nosotros decirlos, y el hecho de comer junto con el público. Es muy relajada la situación."

La entrega a los sentidos comienza con la entrada, una degustación de panes caseros, crudités, mascarpone con salmón ahumado, y tapenade cocinados por Edith, música, sibarita y dueña del lugar. La música, la luz suave anuncian que los primeros momentos del fin de semana han llegado. Con el fin del primer plato, Pelicori y Peña despiertan a los textos. Si la apertura rompe el hielo, sacude un poco con la fuerza del primer contacto y propone dejarse seducir por la escucha ("arranca con un fragmento de *El amante*, de Marguerite Duras, porque arranca con la desfloración. Arranca fuerte, sí, pero con lo primero"), el camino rescatará la delicada "Definición del amor" de Lope de Vega, recaerá en "Amatista", de Alicia Steinberg y cerrará con un soneto de Pietro Aretino. Antes que un compendio ecléctico, el recorrido resulta un relato, una dramaturgia ("se trata de armar algo que conduce a climas") construida a partir de palabras de otros muy distantes en el tiempo y no tanto, cercanos en lo cultural pero no demasiado, y demostrando cierta universalidad, cierto estar en el mundo desde siempre, de lo erótico. Porque "¿qué autor no ha escrito sobre el tema?", se pregunta Ingrid. Las aristas pueden ser infinitas, revestir tantas formas como estilos, dispararse como ideas rectoras de obras o como detalles enternecedores. "Un poema, aunque algo más romántico, hasta Borges tiene."

En ese retorno a la oralidad de la palabra escrita, por lo demás, cada uno de los textos gana cuerpo, intensidades, intencionalidades. Y, por supuesto, otra vida. Leer "12", de Oliverio Girondo, en la privacidad, libro en mano, con los ritmos propios, definitivamente no puede ser lomismo que escuchar cómo un hombre y una mujer se alternan, cómo enfrentan esa seguidilla de verbos en particular, cómo los respiran desde esa tarima.

–Tanto a Horacio como a mí nos gusta muchísimo la literatura, pero especialmente la palabra dicha. Decir, leer poesía, decirla en público. Entre los dos tenemos bastante historia de haberlo hecho en diversas circunstancias, y es como un placer especial. Ofrecer un texto, ponerle la voz, es un intento como de revelarlo en el momento de entregarlo. Más allá de lo estrictamente actoral, es algo que nos gusta mucho.

Terminada la primera lectura, un breve descanso permite seguir con el plato principal. El disfrute de crêpes de remolacha con semillas de amapola, o cerdo ahumado con chutney de frutas da paso a otro bloque de textos: Georges Bataille, el Marqués de Sade, Cortázar, Anaïs Nin, Susana Villalba, Roland Barthes. La lista es extensa, incluye, como en el resto del programa, consagrados, clásicos, argentinos contemporáneos y no, culmina con "una pequeña sección de citas breves de varios autores" (ver recuadro), y da la razón a Ingrid: "el erotismo es algo muy amplio".

Antología del viernes

"Vení a dormir conmigo:
no haremos el amor,
él nos hará."
Julio Cortázar

"Crecí para ti.
Tálame. Mi acacia
implora de tus manos
un golpe de gracia."
Juana de Ibarbourou

"Quiero hacer
contigo lo que la
primavera hace
con los cerezos."
Pablo Neruda

"El amor es un asunto de
entrañas.
Un vértigo sagrado
en el follaje glandular."
Leda Valladares

"Y por ser dos en uno,
busqué su posesión
en todas las posturas
unitivas del átomo.
Y éramos dos en uno y el
dos hace llorar."
Leopoldo Marechal

"La noche penetrando
y el glande inflado de tinta,
penetrando
hacen el mismo ruido
que la muerte penetrando."
Arturo Carrera

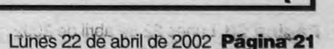
"El lenguaje es una piel:
yo froto mi lenguaje contra
el otro."
Roland Barthes

"El sexo, sí,
más bien una medida:
la mitad del deseo,
que es apenas la mitad
del amor."
Olga Orozco

"Yo, que tantos hombres he sido,
no he sido nunca aquél en cuyo
abrazo desfallecía
Matilde Urbach."
Jorge Luis Borges

"Las verdaderas fiestas
tienen lugar en el cuerpo y
en los sueños."
Alejandra Pizarnik

"En vano querer ser buenos
y querernos como hermanos
Si tú no tuvieras senos...
Si yo no tuviera manos...."
Luis Cané



Imágenes de un porteño fuera de Buenos Aires

El cineasta Hugo Santiago, objeto de una notable retrospectiva en el Festival, escribió este texto en la década del 80. El director analiza allí la crisis de la cultura y la relación de su cine con Borges y Bioy.

Uno de los puntos altos del IV Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires es la retrospectiva completa de la obra de Hugo Santiago. Aunque ha desarrollado casi toda su obra en Francia (salvo su primer largometraje, *Invasión*, con guión de Borges y Bioy Casares), Santiago nunca dejó de reivindicarse como porteño. "Mis films son los films de un porteño fuera de Buenos Aires", suele decir. Esta muestra le permite reencontrarse con su ciudad por partida doble: el crítico y ensayista David Oubiña, curador de la retrospectiva, compiló el libro *El cine de Hugo Santiago*, el primer volumen dedicado al estudio de su obra, del que aquí se reproducen algunos textos del cineasta, bajo el título *Variaciones sobre el cine, los signos y la cultura.*

Esto es la cultura argentina

Buenos Aires, de la misma manera que Córdoba o Rosario, han sido siempre ciudades muy al corriente de lo que sucedía en el mundo sobre el plano de la cultura, tal vez como consecuencia lógica de los fenómenos de inmigración que han tenido un rol capital en la estructuración de la sociedad argentina. Cuando era adolescente, asistí a un debate ridículo: acusaban a ciertos escritores de estar europeizados, cuando esta cultura europea forma parte de la nuestra. Nosotros le añadimos, es cierto, algo que nos es propio. No hay que olvidar que en Argentina la tradición indígena o negra no es importante, y que la cultura de mi país ha sido entonces creada por la población nacional y la masa de inmigrantes del siglo XIX y principios del XX.

El debate sobre la cultura argentina no es nuevo. Data del siglo XIX. Ha sido reanimado por intelectuales como Martínez Estrada y sobre todo, en tiempos del peronismo, cuando en la universidad se afirmaba por ejemplo que los "europeizados" negaban la identidad nacional, como si por el simple hecho de ser culto se fuera menos argentino. Había como un deseo de "latinoamericanizar" el país. Es curioso, es un poco gracioso, porque no son ellos quienes lograron hacerlo, sino la dictadura militar, a partir de una perspectiva absolutamente diferente, claro: debacle económica, pauperización y desaparición de ciertas capas sociales, lo que ahondó el abismo respecto de aquellos que quedaban como los únicos actores de la nueva realidad. Abismo nefasto para un país como el nuestro.

De un modo natural, Buenos Aires había dejado la puerta abierta a las culturas de todos los orígenes. Cuando en 1959 yo llegué a Francia –a los diecinueve años–, mi cultura cinematográfica era tan completa como la de cualquier cinéfilo europeo. Debo agregar que en el corazón del debate sobre la cultura nacional han dicho incluso que Borges era un escritor europeo. Felizmente, este esquematismo ha sido superado y hoy nadie puede dudar de que Borges –al igual que Bioy o Cortázar– es un autor argentino por excelencia. Creo que se puede señalar a Borges y decir sin dudar: "Esto es la cultura argentina".

Grandeza y miseria del cine

Están los "primitivos" del cine argentino –o mejor dicho, algunos de sus films– que me interesan, como Ferreira o Romero. Por otro lado, no podemos negar la importancia para el cine de nuestro país de las primeras obras de Leopoldo Torre Nilsson. El cine posee esta terrible característica: nació como una escritura posible, pero muy rápidamente fue descubierto como un medio de espectáculo, probablemente el más poderoso que se había inventado hasta entonces. Esto constituye una de las grandes tragedias del cine: la inversión exige siempre beneficios.

El cine muestra igualmente una extraordinaria riqueza de medios. Es su grandeza, pero también su más grande miseria, porque ella se presta al engaño, al error, a la manipulación ideológica, a la servidumbre: ella se presta a la inmovilización del espectador. Si un escritor dice "perro", si intenta definirlo de la manera más precisa, no hay nada que hacer: la palabra "perro" no es más que un pequeño dibujo negro sobre una página blanca. No existe en nosotros sino en la medida en que despierte en nuestra conciencia –o en nuestro subconsciente– alguno de los perros de nuestra vida. Por el contrario, en el cine, a usted no le proponen un perro, se lo imponen. Cuando un perro aparece en la pantalla, no se trata del perro de sus recuerdos sino de aquel que usted ve. Y de ningún otro.


Hugo Santiago, un cineasta de culto que consolidó su carrera en Francia.

El cine se ha puesto a funcionar como una ventana a la realidad. Nos han hecho creer que lo que muestra la pantalla es la verdad absoluta. Incluso cuando se trata de films estilizados, como el cine expresionista, la riqueza de la imagen es tal que es capaz de imponer su propio universo. Muchos países han logrado "vender" su modo de vida. Los efectos perversos del cine, que provienen todos de su riqueza, son nuestra más grande dificultad.

Los escritores y yo

Considero que todos mis films, incluso aquellos que filmé en Francia y están hablados en francés (*Los otros*, *El juego del poder*) o el que estoy haciendo en este momento, *Las veredas de Saturno* (que es bilingüe y es la continuación de mi primer film, *Invasión*), son films argentinos. Hay un lenguaje cinematográfico, una manera de abordar lo fantástico que son netamente argentinos. Mis films son los films de un porteño fuera de Buenos Aires, y no podía ser de otra manera. Siempre he trabajado con escritores: mi segundo cortometraje lo hice con Roberto Cossa, *Invasión* y *Los otros* con Jorge Luis Borges y Bioy Casares, *El juego del poder* con Claude Ollier, *Las veredas de Saturno* con Juan José Saer y Jorge Semprún. Hasta el momento, nunca hice una adaptación. Trabajo con escritores, pero sobre tramas originales, entre otras cosas porque son amigos y porque ellos aman el cine. Borges, Bioy, Saer, Ollier son cinéfilos declarados. La condición sine qua non es que el trabajo se ponga en ruta a partir de un proyecto cinematográfico y no literario. Y además, yo amo trabajar con escritores. Tal vez porque soy un escritor reprimido.

Conexión: ***"Trabajo con escritores, pero sobre tramas originales, porque son amigos y porque ellos aman el cine. Borges, Bioy, Saer, Ollier son cinéfilos declarados".***

La retrospectiva de Hugo Santiago se está viendo en el Malba y en la Sala Lugones. Días y horarios de algunos de sus títulos fundamentales: Las veredas de Saturno *(mañana a las 21),* Los otros *(pasado mañana a las 21),* El juego del poder *(mañana a las 14.30, el jueves a las 14.30, todos estos films en la Lugones).* Invasión *(domingo a las 21 en el Malba).*

EL FESTIVAL

Cuatro

Por Horacio Bernades

Tras un comienzo dominado por películas volcadas a interpelar la realidad circundante, la competencia oficial del IV Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente tiende a recogerse, en estos días, sobre mundos más interiores. En los más diversos registros, tanto la road movie estadounidense *Kwik Stop* como la tragicomedia napolitana *L'uomo in più*, el drama íntimo japonés *The Mars Canon* y la trágica saga familiar brasileña *Lavoura arcaica* ponen el foco no tanto en el ambiente que rodea a los personajes sino en los personajes mismos, enfrentados a cuestiones como la identidad, la familia y las complicadas opciones vitales. Operas primas todas ellas, estos films de tan disímiles orígenes parecen coincidir en que ninguna de esas circunstancias resulta sencilla para nadie, presentando sus personajes distintos grados de inestabilidad personal, afectiva y sexual.

También son sumamente diversos los logros de este grupo de films, planteando incluso en algún caso su pertinencia, en el marco de un festival cuyo sentido debería ser el de acercar al público porteño muestras de un cine inquieto y renovador. Esa interrogación surge ante películas como *Kwik Stop*, primer film como realizador del actor estadounidense Michael Gilio, y *L'uomo in più*, del napolitano Paolo Sorrentino. Ninguno de los dos da la sensación de saber qué se quiere contar, y cómo. *Kwik Stop* oscila entre la road movie y el estacionamiento, en las inmediaciones de un pueblito de imprecisa ubicación. El cuarteto protagónico está compuesto por un aspirante a actor que parece haber visto demasiadas películas de James Dean, una adolescente casi sin experiencias, que las vivirá todas juntas (porros, embarazo, cárcel y maternidad), una camarera dispuesta a perdonar como sea al patán del que se enamoró, y un viudo enamorado de su propio duelo. Como sus personajes, Gilio parece en medio de una perpetua deriva. Esta lo lleva del sarcasmo fácil a la comedia absurda, y de allí al melodrama íntimo. Nunca llega a ninguna parte.

Una hibridez semejante muestra Paolo Sorrentino en *L'uomo in più*. El realizador napolitano sigue en paralelo, durante la primera mitad de los años 80, a dos personajes que tienen el mismo nombre y apellido. Hay un Antonio Pisapia-futbolista y un Antonio Pisapia-cantante melódico (estilo Festival de San Remo), que pasa de la condición de ídolo nacional a la de despojo humano. Aunque la idea del doble pueda hacer pensar en *William Wilson*, de Poe, *Silvia Prieto* o la obra entera de Borges, no se busquen aquí geometrías narrativas ni perplejidades existenciales. Como Gilio, Sorrentino pasa de la comedia burlesca a la sátira, de ésta a la crítica de época y costumbres y de allí al melodrama autoindulgente, como quien se saca una camisa y se pone otra. Por el bien de la competencia, es de esperar que no aparezca, de aquí al fin del festival, otra película estéticamente tan irresponsable como *L'uomo in più*.

Coherencia estética no es lo que le falta a *The Mars Canon*. Shiori Kazama narra una historia de amores desencontrados con enorme

MUESTRA UN NIVEL DESPAREJO EN LA COMPETENCIA OFICIAL

ensayos sobre mundos interiores

"Kwik Stop", "L'uomo in più", "The Mars Canon" y "Lavoura arcaica", todas ellas óperas primas, privilegian a sus personajes por sobre la realidad que los rodea. Se destaca la última, brasileña, una trágica saga familiar.

fluidez y delicadeza, con una paleta de colores apastelados en la que no se registra el menor desacople. Como en *Kwik Stop*, hay aquí un "cuadrángulo" de personajes de lados desiguales. Más variadas son, sin embargo, las opciones amorosas y sexuales, encarnadas sobre todo por la protagonista, que se debate entre un hombre casado del que no puede despegarse, un muchachito tan simpático como adolescentón y una chica absolutamente determinada a conquistar su corazón. Capaz de cualquier exabrupto con tal de conseguir lo que quiere, esta última parecería la única capaz de sobresaltar el equilibrio de la realizadora, que sólo en el plano final se entrega a una definitiva desazón. Pecando de excesiva moderación, *The Mars Canon* es una película irreprochable, en el mejor y el peor de los sentidos. Si al film japonés lo beneficiaría una mayor cuota de riesgo, ésta le sobra, en todos los sentidos, a *Lavoura arcaica*, en la que el cineasta brasileño Luiz Fernando Carvalho adapta una revulsiva novela de su compatriota Raduar Nassar. Ambiciosísima saga familiar de casi tres horas, ya las primeras imágenes sumen al espectador en una doble perplejidad. Parece imposible que la sorprendente composición y textura de sus encuadres, la arriesgada clave baja en que el autor decidió iluminarlos (como si las esculpiera, pausadamente, en medio de la noche) y el modo en que las modela (acudiendo, cuando es necesario, a deformaciones de carácter alucinatorio) sean obra de un debutante. Más inaudito aún es que semejante grado de experimentación plástica sea producto de alguien que, como Carvalho, se formó dirigiendo televisión.

Si en términos de gramática y estética visual *Lavoura arcaica* se manifiesta de entrada como un film de radical singularidad, el cuadro se completa con unos diálogos resueltamente literarios, otra riesgosa apuesta que Carvalho sostiene a fuerza de una apabullante convicción. Pronto queda claro que esa apuesta está al servicio de la historia, una tragedia familiar que lleva en su vientre la fiebre y el tabú del incesto, y que Carvalho narra con la solemnidad de una tragedia griega y la desesperación y visceralidad de una novela de Dostoievski. Animada por una voluntad blasfema y extremista (hay más de una escena en la que la herejía religiosa alcanza grados nunca vistos), *Lavoura arcaica* mantiene la apuesta a lo largo de sus 170 minutos y la lleva al límite. Una obra mayor, sin duda, que recompensa de sobra los apuntados desniveles de programación.

L'uomo in più: *Hoy a las 16.15 en el Hoyts 6, mañana 22.45 en el Lorca.* **The Mars Canon:** *Hoy a las 17.15 en el Hoyts 9, mañana 14.30 Hoyts 11.* **Lavoura arcaica:** *Hoy a las 19 en el Hoyts 10, mañana a las 16 en el Hoyts 6 y el viernes a las 18.30 en el Hoyts 6.*



"Lavoura arcaica", logrado film de Luiz Fernando Carvalho.

Películas para ver hoy

12.00: *Estranei alla massa*, de Vincenzo Marra. Fascinante documental sobre la barra brava del Napoli, parte del ciclo de cine napolitano. (Cosmos).
13.30: *O Sangue*, de Pedro Costa. La primera película de la retrospectiva de este director portugués, una de las nuevas figuras del cine de los noventa. (Abasto 12).
14.00: *Madame Jacques sur la Croisette* y *Casting*, de Emanuel Finkiel. Dos cortos del director de *Voyages*, el último de los cuales cuenta la elección de los actores de ese film. (Cosmos).
14.15: *The Puppetmaster*, de Hou Hsou Hsien. Obra clave de la filmografía del director taiwanés, diferente de su último film, *Millenium Mambo*. (Abasto 11).
15.45: *Marfa sii banii*, de Cristi Puiu. Film en competencia, viaje iniciático que mezcla *El sabor de la cereza* con *Reto a la muerte*. (Abasto 12).
16.15: *Happy Birthday, Mr Mograbi*, de Avi Mograbi. Furioso documental a lo Moretti, en contra de la actual política del gobierno israelí. (Cosmos).
20.15: *Balnearios*, de Mariano Llinás. Rarísimo documental reflexivo sobre los balnearios bonaerenses. Toda una sorpresa. (Abasto 8).
20.30: *Sicilia!*, de Huillet y Straub. Pasión descriptiva en un documental de una pareja de maestros del género. Una lección de cine que se completa con el documental de Pedro Costa. (Abasto 12).
22.30: *Scratch*, de Doug Pray. El director de *Hype!*, uno de los films sobre el grunge, ahora centra su mirada sobre el scratching. (Cosmos).
22.30: *Ou est votre sourire enfoui*, de Pedro Costa. Como cierre de la retrospectiva de Costa figura este documental para disfrutar luego de ver *Sicilia!*. (Abasto 12).
22.45: *Ciudad de María*, de Enrique Bellande. Dentro de la sección "Lo nuevo de lo nuevo" del cine local se destaca este atrevido documental. (Lorca).
23.45: *Exploding Cinema 3*. Videos de Gorillaz, Fatboy Slim y Daft Punk bajo el concepto de que no hay más estrellas. Tercera entrega del excelente ciclo de videos compilados por el festival de Rotterdam. (Abasto 7).

Adiós a Layne Staley

Layne Staley, cantante del disuelto grupo Alice in Chains, fue encontrado muerto en su departamento, ubicado en la ciudad estadounidense de Seattle. Según la policía, Staley, de 34 años, habría muerto hace varios días y su cuerpo presentaba fuertes signos de descomposición. El músico tenía sobre sí una larga historia de drogas: en los años '90 había admitido públicamente ser heroinómano. En 1996 fue entrevistado por la revista *Rolling Stone* y allí confesó cómo la droga influenció las letras de sus canciones: "trabajó por mí por años, y ahora se me volvió en contra", dijo en referencia a la heroína. La banda Alice in Chains se formó en Seattle en 1987 y participó en los inicios del movimiento grunge de los años '90 del que Nirvana y Pearl Jam fueron sus más célebres exponentes. Staley conformaba el polo creativo del grupo junto con el guitarrista Jerry Cantrell, y Alice in Chains integraba junto a Soundgarden la arista más heavy y oscura del grunge. Por el año '92 en pleno apogeo de la movida, los Alice in Chains aparecieron cantando en la película *Vida de solteros* (*Singles*) dirigida por Cameron Crowe, que retrató a la generación X y la movida de Seattle.

"Si quieren cuentos fantásticos, escuchen lo que dice el Gobierno"

María Elena Walsh presentó en la Feria del Libro su nueva novela y, fiel a su estilo, señaló que "contra la cultura no hay corralito que valga".

Gustavo Mujica



María Elena Walsh respondió numerosas preguntas del público.
Su libro "Hotel Pioho's Palace" arremete contra la discriminación.

Por Karina Micheletto

En *Hotel Pioho's Palace*, el nuevo libro de María Elena Walsh, hay un nene boliviano de cinco años, hijo de una vendedora callejera que se esconde ante la mención de la palabra "policía", un simpático paraguayo que vende chipá y se enamora de una suiza, manifestaciones en las calles y una suerte de banco subterráneo poblado de personajes nefastos. También hay una plaza de barrio, un centro vecinal, una biblioteca, un Teatro Colón, bailarines de tango y ballet y una pensión (el Hotel Pioho's Palace) que alberga a estudiantes, artistas y bohemios varios, entre ellos, los ex presos y artesanos Baglietto y Vitale. Y, como estrella invitada, la tortuga Manuelita, convertida en un personaje famoso y portando un súper reloj de avanzada que la hace más sabia aún. Una María Elena Walsh auténtica.

Este universo narrativo le permite a la escritora contar una historia que se construye en la lucha contra la discriminación y que presenta a la lectura, la pintura, la música clásica, el ballet, el tango, el baile popular y otras manifestaciones artísticas como parte de la vida cotidiana de los personajes.

La presentación de este libro (por cábala, el número 12 bis de los que lleva editados Alfaguara) reunió el sábado a la noche en la Feria del Libro a grandes y chicos ansiosos por conocer a la escritora cuyos libros, discos, obras de teatro y espectáculos musicales acompañaron infancias de padres e hijos. El periodista Jorge Lafauce, amigo de la escritora, abrió la mesa diciendo que la novela, "realizada contra viento y marea en un momento apocalíptico de nuestra historia, nos trae desafíos y esperanzas, y demuestra que el saber, la cultura y la imaginación no podrán quedar encerrados en ningún corralito que nos quieran imponer".

En una breve ronda de respuestas a preguntas que el público le hacía llegar en papelitos, la escritora contó cómo fue el proceso de creación de la novela, que tiene mucho de su historia personal. "Me identifico con Dalila, el personaje principal, porque, como ella, yo quería ser arqueóloga submarina cuando era chica, claro que a mi padre no le gustaba nada la idea", contó. "Conozco la vida de pensión porque viví en un lugar así, que reunía un ambiente bohemio como el que describo en el libro, y a la hora de las comidas se producía una vida comunitaria que hoy extraño, porque en Buenos Aires se hace cada vez más difícil tratarse con los vecinos", agregó. Respecto de la inclusión de distintas manifestaciones artísticas en el relato, la autora explicó que "lo quise integrar deliberadamente, por eso menciono a Fader y a Mozart, entre otros, porque creo que si no se los damos a conocer a los chicos les estamos robando su tesoro. La cultura es patrimonio de la humanidad y para eso no hay corralito que valga".

Tratándose de una novela escrita el año pasado, antes de los sucesos de diciembre, la mención a los bancos fue una metáfora anticipatoria: "Estaba haciendo pasear a Dalila por las páginas del libro, y en un momento se me empezó a caer, sin que supiera por qué. Así apareció en ese espacio parecido a un banco, donde hay viejos piratas intercambiando lingotes de oro. Fue un símbolo involuntario de nuestra realidad", explicó la escritora.

"¿Cómo cree que se puede contribuir a que no exista tanta discriminación en el país? Soy peruana y me siento muy discriminada", era una de las preguntas que llegaron hasta la escritora. "El tema de la discriminación me salió porque es uno de los que más bronca me da, lo tengo siempre presente. Hace un tiempo se escuchaban comentarios contra los orientales, y ahora comprendo que esta amiga peruana se sienta discriminada. Es algo muy indignante que hay que cambiar desde los primeros años de vida, decirles a los chicos que somos todos iguales, más allá del color de nuestra piel o los rasgos de nuestras facciones. No creo que sea una característica argentina, creo que es una manía universal, como la derobar, que tenemos que combatir para poder merecer el título de personas civilizadas", contestó Walsh.

Cambio: ***"Hay que mostrarles a los chicos otros modelos de escritores y de lectores, diferentes a los que muestra la tele, donde el intelectual es el idiota de la novela".***

"¿Cuál es la clave para inculcar la lectura a los chicos? ¿Cómo puede ayudar la literatura en momentos de crisis como éste?", seguía preguntando el público. "Creo que tenemos que empezar a mostrarles a los chicos otros modelos de escritores y de lectores, diferentes a los que muestra la televisión, donde generalmente el intelectual es el idiota de la novela. En los momentos de crisis, que son casi todos, la literatura de imaginación puede servir como evasión, pero también para ayudar a grandes y a chicos a entender la realidad. Ahora, si quieren cuentos realmente fantásticos, escuchen en los noticieros lo que cuenta el Gobierno. Son cuentos insuperables, un poco de terror, pero en fin..." disparó, entre risas y aplausos.

Actividades para hoy

- **18.30:** Presentación del libro *Diatriba por la patria. Apuntes sobre la disolución de la Argentina*, de Mempo Giardinelli (sala J. L. B.).
- **20.00:** Mesa redonda: "Las razones piqueteras". Participantes: Luis D'Elía, Juan Carlos Alderete y otros (sala J. H.).
- **20.00:** Mesa redonda: "Los libros en el corralito". Participantes: Daniel Divinsky, Angélica Gorodischer, Mempo Giardinelli y Mariano Rocca (sala V. O.).
- **21.30:** Presentación del libro *Esa musiquita*, de Teresa Parodi, y espectáculo musical (sala J. L. B.).

EL GORDO LIBEROSKY SE MULTIPLICA EN MUCH MUSIC

Impresentable, pero con onda

Por Mariano Blejman

En medio de clips y reportajes, Iván Romanelli hace de las suyas en el canal musical: puede ser un tachero intolerante o un VJ torpe, siempre con un humor "en la frontera entre lo ridículo y lo estúpido".


El Gordo Liberosky llegó a la tele de la mano de los creadores de "Televisión abierta".

El mundo bizarro inunda la pantalla de Much Music. Los espacios institucionales y los cortes han sido ocupados en el canal musical –de mayor producción en la materia– por un conjunto de freaks que conforman una suerte de zoológico guarro. Desde comienzos de abril, Much Music estrena en su pantalla nuevos personajes realizados en su gran mayoría por un mismo actor: Iván Romanelli, más conocido como el Gordo Liberosky. Los *cortitos* están producidos por Gastón Duprat y Mariano Cohn, responsables del recordado "Televisión Abierta".

Para descubrirlo hay que estar atento: entre un clip y la vuelta de un VJ se encontrará al extraño personaje discutiendo con Miguel Mateos en el "Tachero de Much Music": allí Iván representa al taxista intolerante. El "institucional" consiste en poner a conversar a un pretendido conductor con músicos famosos a sus espaldas, a quienes interpela con comentarios sarcásticos y delirantes. El televidente atento también se puede topar con VJ Tanketa, personaje con camiseta de la selección argentina, que encarna a un exagerado bailarín que hace de esbelto a pesar de que sus partes de grasa saliente imponen una dieta urgente. También puede encontrarse a Iván en primer plano interpretando "rostros" de temas musicales top.

El noble Iván Romanelli vive en Bahía Blanca y viaja habitualmente a Buenos Aires para grabar sus "chorizos de idioteces" de dos horas una vez por mes. Y luego se vuelve. El personaje revelación fue el año pasado el Gordo Liberosky que saludaba a cualquier banda antes del clip con sus manos desafiantes en el vientre. Luego apareció el extraño VJ Tanketa y más tarde El Tachero, que fue reflotado de la presentación de un programa del Gato Dumas. "El Tachero es el superfacho intolerante prototipo porteño que viaja con un famoso detrás como Miguel Mateos, o los de El Otro Yo, o Pángaro o Laura Miller". Iván trabajó en Bahía Blanca en el Museo de Arte Contemporáneo. Pero ahora pinta –"hago dibujos"– y filma. Detrás de esos personajes está el dúo Cohn-Duprat cuya creación más famosa fue mostrar las "gracias" de gente común en la trasnoche de América. Iván es amigo de Gastón desde chico. "Empezamos a hacer videos sin ninguna profesionalidad y así seguimos", cuenta Romanelli. Ahora, con el trabajo en Much Music, debe renovar permanentemente sus intervenciones, para no cansar. La inercia que podría amenazar a Iván no tiene que ver sólo con su trayectoria, sino también con su apabullante aspecto físico. "Yo abuso de mi propia existencia. Dado que no tengo preparación técnica, cada vez que hago algo tengo que poner toda la carne en la arena".

Iván siempre tiene respuestas menos para una cosa:

–Exactamente, ¿qué hace?

–Es indefinible. Son situaciones de humor, es un humor experimental en la frontera entre lo ridículo y lo estúpido. Hay gente que entiende el código y otros se indignan. Pero nosotros no nos proponemos hacer las cosas tan ácidas. Simplemente nos salen así.

Ahora Liberosky está preparando unos nuevos bofes para el asado. Con su polifacético personaje VJ Tanketa realizará bailes y caras especiales para la Selección Nacional y el Mundial Corea-Japón 2002.

En Bahía Blanca, su tierra, Liberosky, El Tachero o VJ Tanketa sigue siendo sapo de otro pozo. "En Bahía es rarísimo. Nadie lo puede creer. Pero como nadie es profeta en su tierra, mi actitud directamente es no ser profeta y listo."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EGIPTO, MAS ALLA DE LAS PIRAMIDES
A las 22 por The History Channel

Primer episodio de los cuatro que se emitirán entre hoy y el jueves, este documental aborda los innumerables misterios nunca resueltos que esconde el Antiguo Egipto. Ciudades perdidas, ritos secretos y costumbres funerarias constituyen algunos de los interrogantes que aún hoy escapan a la comprensión de los científicos. Esta primera emisión, "La morada de los espíritus", se interna en las construcciones de las riberas del Nilo, buscando rastros de la gran civilización.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis.
A las 22 por Space.

Las últimas tres décadas de la historia norteamericana son vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede enfrentarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. La inocencia de Forrest es lo que le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos. A diferencia de la lentitud de su pensamiento, Forrest tiene una particular obsesión por correr a gran velocidad.



LA TRAMPA
De Alexander Payne.
A las 17.45 por Cinecanal 2.

Considerado uno de los 10 mejores films de 1999 en EE.UU., esta segunda película de Payne intenta retratar la debilidad del sistema democrático haciendo foco en un colegio secundario de un pueblo de Omaha. Las elecciones para renovar el centro de estudiantes están próximas, y la candidata a presidenta, una estudiante diez interpretada por Reese Whiterspoon, está segura de su victoria. Pero su profesor de Instrucción Cívica (Matthew Broderick) la odia, y hará lo imposible para que su alumna no llegue al podio.



UN ASUNTO DE MUJERES
De Claude Chabrol
A las 23.15 por TV5.

Este film protagonizado por Isabelle Huppert, en una de sus tantas colaboraciones con el director francés Claude Chabrol, está ambientada en la Francia de la ocupación. La película sigue a Marie Latour, madre de dos hijos que queda a cargo de su hogar cuando su marido marcha al frente. Marie comenzará a practicar abortos a vecinas, mujeres que van por el séptimo embarazo o que tuvieron problemas con soldados alemanes, lo que le dará un respiro ante la falta de trabajo y le traerá problemas con la ley.

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.

11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.

12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Las regla del juego".
13-GRANDIOSAS.

14.30
11-MARU A LA TARDE.

15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.

16.30
13-MUNDO RARO.

17.00
7-DIGIMAX.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS. **17.30**
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.

20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-DARK ANGEL.
13-TELENOCHE.

20.15
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.

22.00
2-TV REGISTRADA.
9-AZUL CON TODOS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.

23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-TIEMPO FINAL.
13-CQC.


"CQC", con la conducción de Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente. A las 23 por Canal 13.

23.30
7-TV REGIONAL.

24.00
9-AZUL NOTICIAS.

0.05
13-EN SINTESIS.

0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Paula contra la mitad mas uno".

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 20.40 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 20.55 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
Dir.: Guillermo Del Toro, con Marisa Paredes y Federico Luppi. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN DEFENSA DEL HONOR
Dir.: Gregory Hoblit, con Bruce Willis y Colin Farell. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 17.55 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 19.40 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21.30 hs.

LA FUERZA DEL CORAZON
(Francia/Bélgica-2000). Dir.: Sólveig Anspach, con Karin Viard. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LOS AMANTES DEL SIGLO
(Francia). Dir.: Diane Kurys, con Juliette Binoche y Benoit Magimel. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 22.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MO DEJARE QUE NO ME QUIERAS
(Argentina-España). Dir.: José L. Acosta Salmerón, con Luis Brandoni, P. Ponce y Leticia Bredice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21.30 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERMANO: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.35 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 11.50, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.45, 17.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLIVIA: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 11.05, 15.35, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
CODIGO DE HONOR: 16.20 y 22 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (Sala II)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HERMANO: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 14, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.30, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13 y 18 hs. P/13.
EN DEFENSA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.10, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANO: 11.50, 16.55, 19.25 y 21.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATANDO CABOS: 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala I)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala III)
E.T. (El extra-terrestre): 14.45 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 17.05, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.50 y 17.10 hs. P/13.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MONTECRISTO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 12.15, 14.15, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUERZA DEL CORAZON: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CACERIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOLIVIA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 11.30, 13.30, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.30, 14.45, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 13.30, 15.20 y 17.15 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.30 y 19.15 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EN DEFENSA DEL HONOR: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.50, 17 y 21.05 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 14.55, 19.05 y 23.10 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40 y 17.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.50 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
AMELIE: 15.20 y 20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 hs. S/R.
DESDE EL INFIERNO: 18.10 y 22.35 hs. P/16.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.35 y 20.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.05 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HERMANO: 19.40 y 22.25 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI NOMBRE ES SAM: 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 16.10 y 20.25 hs. P/16.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 18.25 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.50, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 15.55, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 15.20, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 13, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20 Y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 15, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 16, 19 y 22 hs. P/13.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 16.30 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
ATANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. (Sala I)
EN DEFENSA DEL HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala I)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EN EL DORMITORIO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
ANIMAL: 14.50 y 18.35 hs. S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.30, 20.15 y 22.15 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MONTECRISTO: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN EL DORMITORIO: 13.40 y 19.55 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 16.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HERMANO: 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 16 y 20.35 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
ANIMAL: 14.40 y 18.30 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 16.10, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANIMAL: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 16 y 20 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
AMELIE:
17.20 y 22.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale**
ptan. su CD: "Que mas hacer en esta tierra incendiada sino cantar". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **UNA NOCHE EN EL TA BA RIN.** Dir.: César Amadori, con Pepe Iglesias, Elena Lucena y Raimundo Pastore. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Recordando a Laurence Olivier". **LA OPERA DEL MENDIGO** (1953/U.K.). Dir.: Peter Brook, con Laurence Olivier, Stanley Holloway y Dorothy Tutin. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
NAUSICAA EN EL VALLE DEL VIENTO (1984). Dir.: Hayao Miyazaki. Hoy: 19 hs.
LA TUMBA DE LAS LUCIERNAGAS. Dir.: Isao Takahata. "Cine Animé". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974). Dir.: Luis Buñuel, con Jean-Claud Brialy y Monica Vitti. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
EL RESPLANDOR (1979). Dir.: Stanley Kubrick, con Jack Nicholson, Shelley Duvall y Danny Lloyd. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **LA LUNA NACE DEL MAR** (1983). Dir.: Sha Jie y Deng Yimin, con Huang Suya. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS"
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462. **SOL DE OTOÑO** (Argentina). Ciclo "Cine Argentino". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "IV Festival de Cine Independiente". **Lunes.**
A las 13: "Estranei alla massa" (Italia). Dir.: Vincenzo Marra; 14 hs: "Madame Jacques sur la Croisette-Casting" (Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel; 16.15 hs.: "Happy Birthday, Mr. Mograbi" (Israel-Francia). Dir.: Abi Mograbi; 18 hs.: "Porto de minha infancia" (Portugal-Francia). Dir.: Manoel de Oliveira; 19.45 hs.: "Palavra e utopia". Dir.: Manoel de Oliveira; 22.30 hs.: "Scratch" (USA). Dir.: Doug Pray; trasn. 0.30 hs.: "Mi suegra es un zombie".

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. Ciclo "Cine para recordar". **ROSA LUXEMBURGO** (Alemania-1985). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Daniel Olbryschski y Barbara Sukowa. P/18. Hoy: 18 y 20 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "IV Festival de Cine Independiente".
SALA I. Hoy. A las 14.30 hs.: "Palo y hueso" (Argentina). Dir.: Nicolás Sarkis; 16.30 hs.: "The universal clock" (Canadá). Dir.: Geoff Bowie; 18.15 hs.: "Lontano in fondo agli occhi" (Italia). Dir.: "Giuseppe Rocca"; 20.30 hs.: "Oscar Aleman-Vida con swing" (Argentina). Dir.: Hernán Gaffet; 22.45 hs.: "Ciudad de María" (Argentina). Dir.: Enrique Bellande.
SALA I. Hoy. A las 13 y 19 hs.: "La dama y el duque" (Francia). Dir.: Eric Rohmer; 15.15 hs.: "Año Mariano"; 17.15 hs.: "La fuerza del corazón" (Francia-Bélgica). Dir.: Sólveig Anspach; 23.10 hs.: "®Y dónde están las mujeres?".

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "IV Festival de Cine Independiente". Homenaje a Directores Latinoamericanos. **Hoy.**
A las 15 hs.: "La fable des continents"; 17 hs.: "María Bethania del Brasil"; 19 hs.: "Mosaiques et Beethoven"; 21 hs.: "Christophe Coin, le musicien". Dir.: Hugo Santiago (Francia).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar".
FUGA EN CADENAS
(1958). Dir.: Stanley Kramer, con Sidney Poitier, Tony Curtis y Charles McGraw. Miércoles: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA ESCUELA DE LA SEÑORITA OLGA. Dir.: Mario Plazza. Ciclo "Documentales Argentinos y Latinoamericanos". Ptado. por Andrés Habegger. Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.
LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri, con Pirucho Gómez, Lola Palombo y Julio González. Ciclo "El Mes del Festejo". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
EL VISITANTE. Dir.: Javier Olivera, con Julio Chávez, Valentina Bassi y Alejandro Awada. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Concerto. Opera. Ciclo "El Colón por 2 $". Ensamble de instrumentos de vientos. Obras de Gounod, Mozart, Bizet, Rossini. Ent. en vta. **Hoy: 18 hs.**
GUSTAVO CERATI. Con la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Primera parte: Obras de Wagner, Rogatis, Rimski-Korsakov. Segunda Parte: Dir. Invitado: Alejandro Terán. Obras de Cerati. Función extraordinaria. Ent. en vta. Pl.: $ 60. **Hoy: 20.30 hs.**
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. a partir del sábado. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Adriana Mastrangelo, Gustavo López Manzitti, Marcela Pichot, Luciano Garay, Fernando Chalabe. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertard 621). Ent. libre. -"Cultrun" (Compositores Asociados). Obras de Mañanes, Lopazyc, Rattenbach y Checchi. Miércoles: 17.30 hs.
-"Grupo Drangosch": Estela Telerman (piano). Obras de Drangosch, López Buchardo, Casella, Palma, Espósito, Tercian entre otros. Viernes: 17.30 hs.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Ent. libre. "Cuarteto UCA": A. Formaro (piano), M. Fattorello (violín), E. Ridolfi (viola) P. Bercellini (violoncello).Concierto. Obras de Mahler, Schnittke, Dvorák. Domingo: 18 hs.
Fuera de sede Funciones a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). (Ent. libre)
Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Oscar Piluso. Solsitas: M. Eugenia Rubio (faluta) y Ramiro Alvarez (violoncello). Prog. Williams: Obertura de concierto en La menor Op. 15; Reinecke: Concierto para flauta y orquesta Op. 283; Bruch: "Kol nidrei" Op. 47; Grieg: "Peer Gynt"; Sibelius: "Finlandia" Op.26. Sábado: 18 hs.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gabriel Bergogna. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Quinteto Antares. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Colón ópera concerto. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA.
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Jaime Torres. Ciclo "Los martes... Música". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Ciclo "Martes de Tango". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
Jaqueline Sigaut (voz). Con Juan Libertella (teclado) y Víctor Ríos (guitarra). Ciclo "Tango Jóven". Miércoles: 21.30 hs.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Miércoles: 21 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **Ceremonia privada...**
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
La comedia musical más famosa de la historia. Con Pepe Soriano y gran elenco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Martín Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky, Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Luis Magnone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia

de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Siganme, los voy a defraudar... Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El Primer music-hall de la tv. "Grupo Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO SEOANE. Con Hernán Pérez y Nacho Iruzubieta (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo) y Salvador Salvi (percusión) en: "Tangos, boleros y otros caprichos". Tango Jóven. Sábado: 21 hs.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
CABURE. Facundo Ordoñez (contrabajo), Federico Birabent (bandoneón) Marcelo Prieto (violín), Ezequiel Ordoñez (piano) y Leandro Oliver (voz). Tango Jóven. Domingo: 21 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COM.MIX. Dir.: Laura DÔAna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
OTRA QUE MEA, Idea y dir.: Mariana Armelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
EL INTENTO (Acto cómico sobre algo que está adentro y quiere salir), de Mariana Barbera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con "Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIANA BARAJ (voz y percusión) y su banda. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ZOILA "Canta conmigo". Idish. Con Norberto Vogel (dir. musical y teclado) y Mauro Piterman (saxo y flauta). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5)
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. (Pl.: $ 9)
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves y viernes: $ 5).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 5)
EL TEATRO ARGENTINO. Autores: Eduardo Gutiérrez, Roberto Cayol, Armando Discépoplo, Roberto Arlt, Roberto Cossa y Griselda Gambaro. Con Ariel Bonomi, Mariela Marconi y Jorge Prado. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 19 hs.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con "Lucrecia Capello" y "Catalina Speroni". Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
DIAS GLORIOSOS, de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la Colonia Penitenciaria", de Kafka. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **La Brusaróla,** de Marcela Allasino. "Grupo Punto T". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente.** Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
BAR LA ESPERANZA, de Luis Albano. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
NICOLE. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
ESTOPA Desde España. Martes 30 de abril: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent. libre a la gorra)
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs.
EL HOMBRE MAS IMPORTANTE. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Romancero popular español y humor. Con Edith Margulis (canto) y Toro Stafforini (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/cena); $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados.
Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **El maldíto Pérez,** de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis De Carlo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
(Sala "Victoria C."). Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **POR FAVOR, ANA,** de Luisa D'Amico. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes 10 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INEX Unica presentación. Domingo 19 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Baliari. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 8.
LES PETITES FOLLIES (Music hall internacional). Todo el brillo y el glamour de la revista. Dir.: Héctor Mario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $. 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 3)
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL DESPOJAMIENTO,** de Griselda Gambaro. Con Stella Maris Brandolín y Silvia Villaur. Dir.: Héctor Malga. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL** "de Avellaneda". Dir. Invitada: Andrea Mijailovsky. Concierto Mozart. Primera parte: Concierto para clarinete y orquesta K622; "Las bodas de Fígaro" K492. Segunda Parte: Obertura "Don Giovanni" K527; "El rapto en el serallo" K384; Sinfonía concertante para vientos K297b; Obertura "El Empresario" K 486. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. libre.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MAQUINAS SIMPLES. Danza. Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con Juan Rodó y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **El soldadito de plomo,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CUATRO VIENTOS** en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TOCANDO TANGOS: Walter Ríos (bandoneón), Americo Beloto (trompeta). Músicos invitados: Facundo Bergalli (guitarra) y César Franov (bajo). Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TRIO BUENOS AIRES: Irene Armerio (piano), Sebastián Masci (violín) y Néstor Omar Tedesco (violoncello). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **ERNESTO JODOS** (piano). Con Mariano Otero (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Músicos invitados. Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
PASION FLAMEÑCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NONADE 4 JAZZ BAND. Tributo a Johnny Dodds. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MONO, de y por "Maniana Chaud". Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ENTRE HACES. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariano Brodiano. Ciclo "Viernes de Murga". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida y 1 bebida).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn. A/13. CINEMA 2.: 17.00, 19.40, 22.20 EL CONDE DE MONTECRISTO James Caviezel, A/16.. Mié $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Ciclo Cine Clásico: AL BORDE DEL ABISMO. H Bogard, L Baccal. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. Sec: 18.15, 22.20 AMELIE Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz. A/13. (Lun/Mar cerrado) Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Mar 23, 19.00 Cine Debate: IVAN EL TERRIBLE. Dir. S. Eisestein. Coor. D. Menegazzi. $2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 18.10, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Elijah Wood A/13. 14.35, 17.15, 19.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Sec: 14.50, 16.40, 18.30 MONSTERS, INC. Pixar W. Disney. Cast. Sec: 20.10, 22.10 EL MAJESTIC. Jim Carrey. Tp. Sec: 22.15 IMPOSTOR. Gary Senise A/13. Mie $3

TEATRO

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 26, 21.00 QUIEN YO? De Dalmiro Sáenz. Dir. R. Giménez. $4. Sáb 27, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. La historia de todas nosotras. $4

C. CULT. RADIO CITY OXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A. Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela de Comedia Musical de VALERIA LYNCH

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mar 23, 21.00 UN VASCO Y UNA GUITARRA NOS HABLAN DE TANGO. El Vasco Izurieta y Marcelo Franco. La historia de la Guitarra en el tango. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PAPELNONOS en "Hubo una vez que había una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada. $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana. Mie 1/2 noche ROCK DEL PAIS. Tributo al rock nacional. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb 27, ESPECIAL de Sabina y Serrat c/ WALTER RUA

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. En el lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T.4946710. Mie, 22.00 TANGOS MILONGAS & y otras terbas. Cena show. TANGO 5. Tlanetos invitados. Danza Anastasia y Nicolás. $10 s/bebida

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Sáb 27, 22.00 ROQUE FIGLIULO. Jazz rock. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue 25, 22.30 Ciclo de TANGO. Vie 26, MAR DEL PLATA Big Band. $7. Sáb 27, 22.30 DINASTIA. Música latina.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 23.00 Show en vivo. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Mie /Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, 22.00 SONGS & BLUES. Covers. Sáb 27, GAVA SOLUSA. Tributo a U2. Diar, Almuerzos GRILL DEL PASEO desde $4,90.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 28, 15.30 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE de Victoria Carreras. Cía del Taller de Teatro Enrique Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Sáb, 17.00 TITERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres y/o acomp gratis

FERICOTA
En el Paseo Hermitage. Diar, 15 a 20.00 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. (consultas Colegios 4918436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom/ feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. Planetario. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb/Dom, 17.30 TITERES los CUATRO GATOS. $2.50. Dom, 15.30 CINE Sáb, 15.00 Taller de Astronomía $2. Sáb 18,

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 4798688. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb , 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Vie, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Shows en vivo. Todos los ritmos. Res anticipadas.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 c/ Alem. T 4864008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario Siglo XIX. Pinturas y Dibujos Eduardo Riccio. Mie cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Vie, 8 a 22.00/Sáb 8 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Covers Latinos. Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 23.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, NANA & Cía. Música de Brasil.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas a la Casa de Victoria. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Rep

¡Buena suerte, lectores, buena suerte!



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables chaparrones. Vientos del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Inscripción al taller de narración oral en inglés. Informes al 43341561.

16.00

◆ Muestra de pinturas y poemas *Un homenaje al psicoanálisis (Cuando el sufrimiento enseña a ser feliz)*, de Jacqueline Klein Texier. En la Galería de Arte Lanin, Pasaje Lanin 36, Barracas. **Gratis**.

18.00

◆ Muestra *Cuatro pintores-Cuatro universos*, de María Cristina Cerro, Nora Nieto, Gerónimo Insúa y Sonia Salum. En las Salas 1 y 2 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Seminario sobre *Tomás Moro y la utopía política*, a cargo de Carlos Brinckmann, Andrés Motto y Roberto Fernández. En el Salón de Actos de la Universidad Católica de Salta, Subsede Buenos Aires, Av. Paseo Colón 533, piso 1. **Gratis**.

◆ Exposición fotográfica *Al Ras*, de Jimena Kohan. En Marialibre, Rivadavia 846. **Gratis**.

20.00

◆ Presentación del libro *Ecología política. Naturaleza, sociedad y utopía*, de Héctor Alimonda. Con la participación de Ruy de Villalobos, Eduardo Gudynas y Pablo Bergel. En la Sala Alfonsina Storni de la Feria del libro.

◆ Muestra *Pinturas y Dibujos* de Padul. En Albacaución, Av. Belgrano 875.

20.30

◆ Asamblea poética y cultural *La poesía es la negación de la inequidad*. Con la participación de Osmar Bondoni, Alicia Grinbank, Daniel Bogado, Pablo Llonto, Mirta Dans y otros. En Guerrin, Av. Corrientes 1368.

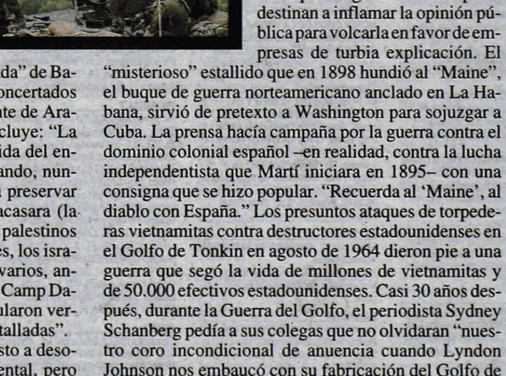
21.00

◆ Proyección del film *La tumba de las luciérnagas*, de Isao Takahata. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

Mentiritas

Por Juan Gelman

Dan Meridor ha vuelto a incurrir el martes pasado en estas páginas en un mito recurrente: el de la "generosidad israelí" y su "obstinado rechazo" por los palestinos en las negociaciones de paz tripartitas Barak/Clinton/Arafat que se llevaron a cabo en Camp David en julio de 2000. El ministro centrista del actual gobierno Sharon fue miembro de la delegación israelí en esa cumbre y afirmó: "En Camp David, el primer ministro Ehud Barak ofreció a los palestinos lo que nunca nadie antes había osado proponer, fue hasta el extremo... lo que se le propuso (a Arafat) fue pura y simplemente el fin de la ocupación, es decir, más del 90 por ciento de los territorios (ocupados)... Arafat se negó porque no quiso firmar esa frase simple que decía 'el fin del conflicto'". San Agustín había anotado ya que "en los anchurosos espacios de la memoria" también se modifican "de cualquier modo los objetos que percibieron los sentidos". Una práctica política frecuente.



Léase –mero ejemplo– esta versión de otro participante en la cumbre, Robert Malley, Asistente Especial del presidente Clinton para Asuntos Arabe-Israelíes: "Se dice que (en Camp David) Israel hizo una propuesta generosa, histórica, que los palestinos, aprovechando una vez más la oportunidad de perder una oportunidad, rechazaron. En síntesis, el fracaso del logro de un acuerdo final se atribuye, con escaso desacuerdo, a Yasser Arafat... Para un proceso de esa complejidad, el diagnóstico es notablemente superficial". El artículo de Malley, publicado en *The New York Review of Books* del 9/8/2001, analiza la estrategia del "todo o nada" de Barak –que incumplía los pasos intermedios concertados por Rabin en Oslo– la desconfianza creciente de Arafat, el enfoque pro israelí de Clinton y concluye: "La consecuencia final y mayormente inadvertida del enfoque de Barak es que, estrictamente hablando, nunca hubo una propuesta israelí. Decididos a preservar la posición de Israel en el caso de que fracasara (la cumbre), y resueltos a no permitir que los palestinos sacaran ventaja de compromisos unilaterales, los israelíes siempre se detuvieron un paso, si no varios, antes de una propuesta. Las ideas expuestas en Camp David nunca se asentaron por escrito, se formularon verbalmente... Tampoco fueron propuestas detalladas".

Malley informa que Barak estaba dispuesto a desocupar el 91 por ciento de la Ribera Occidental, pero nada dijo sobre la Franja de Gaza, de la que un tercio sigue bajo control israelí. Tel Aviv considera que el Gran Jerusalén no es parte de la Ribera Occidental, y Robert Fisk, corresponsal del británico *The Independent*, supo señalar el 23/7/2001: "Fuera de la ecuación quedaban el oriente árabe de Jerusalén –ilegalmente anexado por Israel luego de la Guerra de los Seis Días de 1967–, el vasto cinturón de asentamientos israelíes alrededor de la ciudad y una zona colchón militar de 16 kilómetros de ancho en torno de los territorios palestinos... La superficie total de tierras palestinas de las que Israel estaba dispuesto a retirarse era apenas un 46 por ciento". Según Tanya Reinhart, profesora de la Universidad de Tel Aviv, Barak reiteró en julio el plan israelí "1040-50" presentado en marzo de ese año, es decir: Israel anexaría inmediatamente un 10 por ciento de territorio palestino, un 50 por ciento sería palestino autónomo y un 40 por ciento "a discutir". "Este es el discurso de Barak –subrayó la también columnista del diario israelí *Yedioth Aharonot* el 16/1/01– que nos acompaña día y noche como mantra y moldea la percepción colectiva de la realidad: la generosidad de Barak versus el rechazo de Arafat... En el caso de los palestinos, no hay documentación oficial alguna sobre lo que Barak propuso en realidad, y ciertamente ninguna lista o fecha establecida para desmantelar aunque no fuera más que un solo asentamiento... El único dato es el discurso sobre la generosidad de Barak." Ami Ayalon, jefe de los servicios secretos del Shin Beth bajo Barak, también opinó públicamente que no hubo "una discusión seria" en Camp David. Pero el mito tranquiliza conciencias, ayuda a blanquear el terrorismo de Estado que aplica Sharon y justifica la continuada ocupación de territorios palestinos.

No es la primera vez en la historia que añagazas de este tipo se destinan a inflamar la opinión pública para volcarla en favor de empresas de turbia explicación. El "misterioso" estallido que en 1898 hundió al "Maine", el buque de guerra norteamericano anclado en La Habana, sirvió de pretexto a Washington para sojuzgar a Cuba. La prensa hacía campaña por la guerra contra el dominio colonial español –en realidad, contra la lucha independentista que Martí iniciara en 1895– con una consigna que se hizo popular. "Recuerda al 'Maine', al diablo con España." Los presuntos ataques de torpederas vietnamitas contra destructores estadounidenses en el Golfo de Tonkin en agosto de 1964 dieron pie a una guerra que segó la vida de millones de vietnamitas y de 50.000 efectivos estadounidenses. Casi 30 años después, durante la Guerra del Golfo, el periodista Sydney Schanberg pedía a sus colegas que no olvidaran "nuestro coro incondicional de anuencia cuando Lyndon Johnson nos embaucó con su fabricación del Golfo de Tonkin". Sería bueno que no lo olviden ahora los medios yanquis –y no– embarcados en un apoyo casi irrestricto a la guerra "antiterrorista" global. De todos modos, eso ya no afecta a los centenares de civiles palestinos que el Israel de Sharon asesinó en Jenín.

CARTAS

Ideas

La queja popular es que no hay trabajo. Todo el mundo repite que no se consigue muy fácilmente, pero los que tienen el poder para hacer algo se quedan en su casa mirando la TV. Para empezar, los que tienen voz y voto sobre las decisiones del país (que ahora está en el fondo del abismo) tendrían que hacerse una pregunta: si el país fue antes rico y poderoso y se hundió tan rápido, ¿por qué no puede salir a flote tan rápido como se hundió? Si se reabrieran las fábricas y empresas cerradas, los desempleados podrían volver a trabajar. Y aunque ese es un gran paso, no es el único que puede darse. Los abuelos del PAMI tendrían que cobrar su sueldo decentemente y nos parece que es injusto que la gente tenga que dormir haciendo la fila hasta que abra el banco. Nos parece injusto que haya gente que no puede recurrir a otra cosa que guardar el lugar a otras personas para ganar unos pesos y poder comprarle un par de zapatillas a sus hijos. La situación social tampoco es muy buena. Solamente con eso que dijimos el país daría un paso importante y con esfuerzo podrían volver a considerarnos uno de los 10 mejores países del mundo. Nos extraña que chicos de 10 años como nosotros tengan más ideas para cambiar el país que políticos de por lo menos 60 años.

Atentamente

Alumnos 5° grado
Escuela N° 8 - D.E. 18
Capital Federal

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.